

Nadácia
Spolu s odvahou

9.
aukcia
súčasného
umenia

9th
Contemporary
Art Auction

Online dražba /
Online Auction
April 07 - April 14
until 9:00 p.m.

Komentovaná
prehliadka s Ninou
Gažovičovou /
Guided tour with
Nina Gažovičová

April 14, 7:00 p.m.

Živá dražba / Live Auction
April 15, 8:00 p.m.

Aukčná spoločnosť SOGA
Medená 16, Bratislava
www.soga.sk

Milí priatelia,

rok 2025 bol pre nás rokom rastu, odhodlania a ďalších významných krokov na ceste podpory detí s vážnym ochorením a ich rodín. Každý jeden deň sme si znovu pripomínali, že odvaha nevzniká z neprítomnosti strachu, ale z rozhodnutia kráčať ďalej napriek nemu. A práve túto odvahu detí sme mohli spolu s vami posilňovať.

Keď dieťaťu vstúpi do života diagnóza, mení sa všetko – rodinné fungovanie, plány, istoty. Nemocnica, liečba a obavy sa stanú každodennou realitou. Naším cieľom je, aby aj v tomto náročnom období zostalo dieťa predovšetkým dieťaťom – s radosťou a veselými hrami. Preto vytvárame bezpečné prostredie, v ktorom môže objavovať svoju silu a zažívať prijatie a podporu.

V roku 2025 sme pokračovali v realizácii programov - nemocničného aj školského programu, tábora aj prezenčných a online kreatívnych workshopov. Významným míľnikom bolo rozšírenie nemocničného programu do Košíc, čím sme sa priblížili k ďalším rodinám na východnom Slovensku. Taktiež sme oslávili 1500-tý nemocničný program v našej Bátor Tábor rodine. náš inkluzívny školský program opäť pomáhal triedam z celého Slovenska otvárať tému ochorenia citlivo a bez predsudkov, čím podporil lepšie prijatie detí po návrate do školy. Veľa smiechu a radosti priniesli aj workshopy, napr. v ZOO alebo v záhradke.

Vďaka vašej podpore sme v minulom roku prvýkrát prekročili tisícú účastníkov našich programov (konkrétne ich bolo 1123), ktorým sme poskytli takmer štyritisíc bezplatných terapeutických hodín prinášajúcich deťom a ich rodinám úľavu, porozumenie a pocit, že na svojej ceste nie sú sami. Každé stretnutie, každý táborový deň či nemocničná návšteva znamenali konkrétnu pomoc v konkrétnom príbehu.

Ďakujem vám, že stojíte pri nás. Vďaka vám môžeme my stáť pri deťoch a rodinách v ich najťažších chvíľach a pomáhať im nachádzať odvahu tam, kde by ju možno sami už nehládali. Tento rok sa chceme sústrediť aj na podporu rodičov, veríme, že aj vďaka vašej pomoci sa nám to podarí.

Ďakujeme.

Katarína Turčanová
správkyňa nadácie
Spolu s odvahou



Dear Friends,

The year 2025 was a year of growth, determination, and important steps forward in our mission to support children with serious illnesses and their families. Every day reminds us that courage does not come from the absence of fear, but from the decision to keep moving forward despite it. Together with you, we have been able to strengthen this courage in the children we support.

When a child is diagnosed, everything changes – family life, plans, and the sense of certainty. Hospitals, treatments, and worries become part of everyday reality. Our goal is to ensure that even in such challenging times, a child can remain above all a child – with laughter, play, and moments of joy. That is why we create safe environments where children can discover their inner strength, experience acceptance and support.

In 2025, we continued to deliver our hospital and school programs, therapeutic camps, as well as in-person and online creative workshops. A significant milestone was the expansion of our hospital program to Košice, allowing us to reach more families in eastern Slovakia. We also celebrated the 1,500th hospital program within our Bátor Tábor family. Our inclusive school program once again helped classrooms across Slovakia open conversations about illness in a sensitive and stigma-free way, supporting the acceptance of children returning to school. Our workshops – whether in the zoo or in the garden – also brought many moments of laughter and joy.

Thanks to your support, we reached another important milestone last year. For the first time, more than one thousand children and family members participated in our programs – 1,123 in total. Together, we provided nearly four thousand hours of support, bringing relief, understanding, and the reassurance that children and their families are not alone on their journey. Every program, every camp day, and every hospital visit meant real help for a real story.

Thank you for standing with us. Because of you, we can stand beside children and families during some of the most difficult moments of their lives and help them find courage where they might no longer think to look for it. This year, we also want to focus more on supporting parents, and we believe that with your help we will be able to make this possible.

Thank you.

Katarína Turčanová
foundation administrator
Spolu s odvahou

Vážené dámy, vážení páni,

keď sme v roku 2017 pripravovali historicky prvú aukciu pre Bátor Tábor Slovensko, svet okolo nás vyzeral inak. A to nielen preto, že sme boli takmer o desať rokov mladší. Žili sme asi najlepšie roky nášho života, hoci sme si to vtedy možno naplno neuvedomovali. Medzitým sa veľa zmenilo - nielen v našich osobných príbehoch, ale aj v prostredí, ktoré spoločne zdieľame. Istú bezstarostnosť vystriedala realita, na ktorú sme neboli pripravení. Najskôr pandémie, potom vojna na Ukrajine, útok na Izrael, vojnová odvetá v Gaze, napätie a vojna na Blízkom východe... Polarizácia spoločnosti, rastúca radikalizácia, krehkosť inštitúcií, ktoré sme ešte donedávna považovali za pevné body našich životov.

Napriek načrtnutému, práve prítomná aukcia pripomína, že aj v časoch neistoty máme stále možnosť konať. Príležitosť urobiť niečo dôležité - pre niekoho iného. Či už pragmaticky - kúpou umeleckého diela, alebo čisto filantropicky - s vedomím, že tým podporíme Nadáciu Spolu s odvahou a jej poslanie.

Práve som si pozrela prvý draft katalógu a teda aj samotnú aukčnú kolekciu. Priznávam, dojalo ma, koľko umelcov a umelkýň - a aj tých najmladších - sa rozhodlo nielen podporiť myšlienku benefičnej aukcie, ale dokonca venovať nadácii 100% z vydraženej sumy.

Toto veľkorysé gesto ma naplňuje nádejou.

Deviatykrát ďakujem, že sme v tom spolu.

Nina Gažovičová



Dear ladies and gentlemen,

when we were preparing the first ever auction for Bátor Tábor Slovakia in 2017, the world around us looked different. And not only because we were almost ten years younger. We were probably living the best years of our lives, although we may not have fully realized it at the time. In the meantime, a lot has changed - not only in our personal stories, but also in the environment we share together. A certain carefreeness was replaced by a reality for which we were not prepared. First the pandemic, then the war in Ukraine, the attack on Israel, the military retaliation in Gaza, tension and war in the Middle East... The polarization of society, growing radicalization, the fragility of institutions that until recently we considered the strong points in our lives.

Despite what has been outlined, the current auction reminds us that even in times of uncertainty we still have the opportunity to act. The opportunity to do something important - for someone else. Whether pragmatically - by purchasing a work of art, or purely philanthropically - knowing that we will support the Spolu s odvahou Foundation and its mission.

I have just looked at the first draft of the catalogue and therefore the auction collection itself. I admit, I was moved by how many artists - including the youngest ones - decided not only to support the idea of a benefit auction, but even to donate 100% of the auctioned amount to the foundation.

This generous gesture fills me with hope.

Thank you for the ninth time that we are in this together.

Nina Gažovičová

Výber umeleckých diel

Tento rok vás na podujatí vítame už po deviatykrát v priestoroch Aukčnej spoločnosti SOGA.

Minuloročná aukcia predstavila diela súčasných autorov zo Slovenska, Českej republiky a z Maďarska, prvýkrát v jarnom termíne. Vďaka odbornému oku našej poroty a štedrosti medzinárodného publika sa podujatie tešilo veľkému úspechu, vydražili sme 36 z 49 ponúkaných diel a získané financie premieňali na pomoc a podporu vážne chorých detí počas celého roka. Ďakujeme!

Aj tentokrát vám prinášame jedinečnú zbierku umeleckých diel súčasných autorov, sústredíme sa však najmä na popredných predstaviteľov slovenskej výtvarnej scény. Za cenné odporúčania a finálny výber diel do aukčnej kolekcie ďakujeme odbornej porote, ktorú tento rok tvorili historici a kurátori Nina Gažovičová, Rita Kalman, Dorota Kenderová, Ondřej Horák a Július Barczy.

Naše poďakovanie patrí už tradične všetkým umelcom, galériám a individuálnym darcom, ktorí prijali naše pozvanie a umelecké diela do aukcie poskytli. Veríme, že sa nám každú z predkladaných položiek podarí úspešne vydražiť a kupujúci si okrem výnimočných umeleckých diel a spomienok na príjemný večer odnesú aj dobrý pocit z podpory jedinečnej organizácie, akou Nadácia Spolu s odvahou rozhodne je.

Spoločne pomôžeme tam, kde je pomoc naozaj potrebná!

Ďakujeme veľmi pekne!

Selection of the Works

This year, we welcome you to the event for the ninth time in the exceptional premises of the SOGA Auction Company.

Last year's auction presented exceptional works by contemporary authors from Slovakia, the Czech Republic and Hungary for the first time in spring. Thanks to the expert eye of our jury and the generosity of the international audience, the event was a great success, we auctioned 36 of the 49 artworks, and the funds raised were used to help and support seriously ill children throughout the year. Thank you!

This year we are happy to present you yet another exceptional collection of works by contemporary artists, highlighting the prestigious figures mainly from the current art scene in Slovakia. We thank the expert jury, which this year consisted of historians and curators Nina Gažovičová, Rita Kalman, Dorota Kenderová, Ondřej Horák and Július Barczy, for their valuable recommendations and the final selection of works for the auction collection.

As always, our deepest gratitude belongs to all artists, art collectors, galleries and individual donors, who accepted our invitation and provided artworks for the auction. We believe all items will be auctioned successfully and that their buyers will be enriched not only with valuable works of art, but also with a rewarding feeling of supporting a great cause behind Spolu s odvahou Foundation.

Together we will help where help is really needed!

Thank you very much!

Spôsob dražby

9. ročník našej benefičnej aukcie bude vedený v kombinovanej forme.

Od 7. apríla do 14. apríla 2026 (do 21.00 h.) sa bude možné uchádzať o diela online, prostredníctvom webového portálu www.soga.sk. Aukciu však ukončíme naživo, počas slávnostného večera 15. apríla 2026.

V prípade, že sa živej dražby zúčastniť nemôžete, v dražení môžete pokračovať telefonicky alebo udaním písomného limitu. Po uzatvorení online dražby vás pracovníci SOGA budú včas kontaktovať, aby si overili vašu preferenciu. Výsledky online dražieb budú, samozrejme, považované za záväzné ponuky a v záverečný večer budú predstavovať vyvolávacie ceny.

Aukcia samotná bude vedená podľa medzinárodných štandardov.

Pri každej draženej položke sú uvádzané dva údaje – vyvolávací cena a estimácia.

Estimácia predstavuje cenové rozpätie, názor aukčného domu, sumu, ktorá sa najviac približuje reálnej, trhovej cene daného diela. Má slúžiť na lepšiu orientáciu dražiteľov.

Vyvolávací cena je stanovená zvyčajne ako 50 % – 60 % vrchného odhadu.

Je to suma, od ktorej bude v deň aukcie dielo dražené.

Navyšovanie:

do 300 € o 30 €

do 2 000 € o 50 €

do 3 000 € o 100 €

do 10 000 € o 200 €

do 20 000 € o 300 €

do 30 000 € o 1 000 €

do 200 000 € o 2 000 €

Bidding Strategy

The 9th year of our charity auction will be conducted in a hybrid form.

From April 7 to April 14, 2026, 09:00 p.m., it will be possible to bid for works online, through the web portal www.soga.sk. However, the auction will conclude live, during the special evening on April 15, 2026.

If you cannot participate in the live auction in person, you can continue bidding by phone or by specifying a written limit. After the online auction is closed, SOGA staff will contact you in time to verify your preference and assist you in the process. The results of the online auctions will, of course, be considered binding bids and will represent the starting prices on the final evening.

The auction will be conducted in accordance with international practice.

There are two estimates by each lot, a starting price and an estimation. The estimation represents the price interval or an amount the auction house sets as the closest one to the real market value of the artwork in case. It provides better orientation for the collectors.

A starting price is usually set around 50 – 60 per cent of the high estimate. It is a price from which the artwork will be auctioned during the event (online or live, if there are no online bids before the final evening).

Bid increments:

up to 300 € by 30 €

up to 2 000 € by 50 €

up to 3 000 € by 100 €

up to 10 000 € by 200 €

up to 20 000 € by 300 €

up to 30 000 € by 1 000 €

up to 200 000 € by 2 000 €

Katalóg

Catalogue

Paula Gogola (1998)

Paula Gogola je vizuálna umelkyňa, ktorá vo svojej tvorbe skúma transrodovú identitu a telo ako médium spoločenskej aj individuálnej skúsenosti. Jej maľba sa pohybuje na pomedzí abstrakcie a figurácie, pričom telo chápe ako plastický subjekt - tvarovateľný, mnohvrstevnatý a významovo bohatý - schopný formovať a nesúci viacúrovňový význam - od vnútorných procesov až po spoločenský kontext transfeminine identity. V médiu maľby skúma telesnosť, možnosti jej modifikácie a hru so spôsobmi konštrukcie identity prostredníctvom mýtopoetického rozprávania. Uplatňuje procesy dekonštrukcie vizuálnych a sociologických štruktúr: otvára tému transrodovosti, sexuality, spoločenských rolí aj kultúrneho dedičstva. Jej raná práca sa zameriavala na minimalistickú kresbu - využívanie negatívneho priestoru, linearity a spontánnych gesto kresieb. Postupne vyvinula radikálnu syntézu výrazových prostriedkov, kde menej je viac - čistá kompozícia vytvára priestor pre hlbší interpretačný zážitok diváka.

Paula Gogola je víťazkou Maľby roka za rok 2025.

Paula Gogola is a visual artist who explores transgender identity and the body as a medium of social and individual experience in her work. Her painting moves on the border between abstraction and figuration, understanding the body as a plastic subject - malleable, multi-layered and rich in meaning - capable of shaping and carrying multi-level meaning - from internal processes to the social context of transfeminine identity. In the medium of painting, she explores corporeality, the possibilities of its modification and the play with the ways of constructing identity through mythopoetic storytelling. She applies the processes of deconstruction of visual and sociological structures: she opens up the topic of transgenderism, sexuality, social roles and cultural heritage. Her early work focused on minimalist drawing - the use of negative space, linearity and spontaneous gestural drawings. She gradually developed a radical synthesis of expressive means, where less is more - a pure composition creates space for a deeper interpretive experience for the viewer.

Paula Gogola is the winner of Painting of the Year for 2025.

Nina Gažovičová



Paula Gogola (1998)

Bez názvu

Untitled

2025

Kombinovaná technika na plátne

Mixed media on canvas

60 x 35 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 3 000,- €

Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii

The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Milan Paštéka (1931 – 1998)

Kresba priamo z ateliéru/pozostalosti autora predstavuje zberateľsky i vizuálne zaujímavé dielo a zároveň variáciu širšieho tematického celku najvýznamnejšieho tvorivého obdobia Milana Paštéku. Predkladané dielo jedného zo zakladajúcich členov výtvarnej skupiny Mikuláša Galandu, dokladá Paštékov záujem o toto médium a zároveň tvorí rámec jeho ponímania skutočnosti. Dej sa odohráva v zväčša iba náznakovo vymedzenom priestore v intimitate figurálnych kompozícií, ktoré sú typické pre autorovu vrcholnú tvorbu. To, čo tu máme pred sebou, je preto možné nazvať archeológiou prítomnosti, ako uvádza vo svojej štúdii Ján Bakoš. Prelínajúce sa obsahové celky dokladajú obraz doby, ale aj presahy k súčasnému divákovi práve prostredníctvom zachytenia zvláštnej atmosféry ľudského odcudzenia v tvorbe jedného z najvýznamnejších autorov slovenského súčasného umenia.

The drawing directly from the author's studio / estate remains a visually interesting and valuable work, representative of his most significant creative period. The presented work of one of the founding members of the Mikuláš Galanda art group demonstrates Paštéka's interest in this medium and at the same time forms the framework of his understanding of reality. The plot takes place in an indicative space, in the intimacy of figural compositions, which are typical of the author's key works. What we have before us can therefore be called the archeology of presence, as Ján Bakoš states in his study. The overlapping units of content in the work of one of the most important authors of Slovak contemporary art document the time period, but also reach to the contemporary viewer precisely through the capture of a special atmosphere of human alienation.

Lucia Ramljaková



02

Milan Paštéka (1931 – 1998)

Spomínanie
Remembering
1976

Kombinácia techník na papieri
Mixed media on paper
35 x 50 cm

Rodina umelca / Family of artist

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

Rodina umelca venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The family of artist donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Jaro Varga (1982)

Tvorba Jara Vargu je charakteristická hĺbavosťou sústredenou do tém, ktoré sú na jednej strane intímne, reflektujúce na umelcov intelekt a na druhej strane podnecujúce diskurz o (v) spoločnosti. Málokedy sa stretnete v slovenskom umení s tak konzekventným napĺňaním vlastného vyhraneného názoru cez témy o poznaní, identite, knihách, minulosti, prírode... – témy, ktoré anticipujú to, čo môžeme nazvať konvenciou ideí. Jaroslav Varga absolvoval štúdium na Katedre výtvarnej výchovy a umenia na Prešovskej univerzite a Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave (odbor intermédiá a multimédiá, doc. Ilona Németh).

Jaro Varga's work is characterized by contemplation focused on the themes that are on the one hand intimate, reflecting the artist's intellect, and on the other hand stimulating discourse about (and in) society. In Slovak art it is not very often one can find such consistent fulfillment of the artist's own distinct opinion through topics about knowledge, identity, books, past, nature... – topics that presuppose what we can call a convention of an idea. Jaroslav Varga graduated from the Department of Art Education and Arts at the University of Prešov and the Academy of Fine Arts in Bratislava (Department of Intermedia and Multimedia, Assoc. Prof. Ilona Németh).

Július Barczy

Jaro Varga sa svojou tvorbou opakovane navracia k niekoľkým témam – ku knihe ako základu ľudskej kultúrnosti, antropológii a ľudskému ponímaniu sveta všeobecne, respektíve k verejnému priestoru. V diele "Bez názvov", akcentuje ich vzájomné vzťahy, pričom do dialógu vťahuje partnera zo všetkých najdiskutovanejšieho - umelú inteligenciu. Knižnica, ako ju spolu rekonštruujú, pripomína priestor, v ktorom znak, ornament a symbol znamenajú viac, než jazyk – pojmajúci v sebe zmyslovú aj konceptuálnu skúsenosť, s každým novým čítaním ľubovoľného titulu.

Varga načrtnol podobnú myšlienku už v rámci svojej poetickej reflexie témy „konca kníh“ realizovanej v rokoch 2010 až 2014 (Bez názvu / autorská kniha). Synopsi zvolenej knihy v tomto prípade ponúka na úvahu a spracovanie AI, po ktorej žiada vizuálnu interpretáciu jej deja, atmosféry, kľúčové zápletky. Ornament, ktorý takto – niekde na pomedzí tvarovej psychológie a vizuálnej sémantiky – vzniká, si následne prisvojuje a v ručnom procese tvorby ho adaptuje, pričom rozvíja princípy perforácie a slepotlač. V tejto podobe je obálka viac ako obyčajným povrchom. Nadobúda podobu autonómneho objektu, ktorý okúzľuje svojou zmyselnosťou. Stáva sa svojim vlastným obsahom, ponúka na stretnutie, pričom príbeh, ktorý spolu rozprávača a čitateľ zdieľajú, ponúka možnosť znovu premýšľať hodnotu ľudského života, slobody, príslušnosti k spoločenstvu i kultúrnej tradícii.

Jaro Varga repeatedly returns to several themes in his work – the book as the basis of human culture, anthropology and the human perception of the world in general, or rather to public space. In the work "Untitled", he emphasizes their mutual relationships, while drawing into the dialogue the most discussed partner of all – artificial intelligence. The library, as they reconstruct it together, resembles a space in which signs, ornaments and symbols mean more than language – containing a sensory and conceptual experience, with each new reading of any title.

Varga outlined a similar idea as part of his poetic reflection on the theme of "the end of books" realized between 2010 and 2014 (Untitled / author's book). In this case, he offers the synopsis of the chosen book for consideration and processing by AI, which he asks for a visual interpretation of its plot, atmosphere, and key plot. The ornament that is created in this way – somewhere on the border of shape psychology and visual semantics – is subsequently appropriated and adapted in the handmade process of creation, developing the principles of perforation and blind printing. In this form, the cover is more than just a surface. It takes on the form of an autonomous object that enchants with its sensuality. It becomes its own content, inviting encounters, while the story that the narrator and the reader share together offers the opportunity to rethink the value of human life, freedom, belonging to a community and cultural tradition.

(fragment from the text by Barbora Kundračíková, The House Art, Prague)



Jaro Varga (1982)

Bez názvov (epilóg)
Untitled (epilogue)
2026

Slepotlač
Blind Printing
30 x 20 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

Autor venuje 100% z vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Jarmila Sabová Džuppová (1984)

Jarmila Sabová Džuppová, svojrázna maliarka z východného Slovenska okrem maľby zaujala vyhláseniami, že sa nechce odsťahovať. Naopak, chce „vystavovať doma a nie kade-tade“. Na scéne zaujala aj preto, že sa svojou tvorbou vymyká dominantnému prúdu súčasnej maľby, a to hneď niekoľkými spôsobmi. Predovšetkým pre jej maľbu nie je dôležitá fotografia, ale osobný zážitok a skúsenosť. Veľmi často jej záznamy (slovné) odkazujú a opisujú nejaký silný farebný alebo tvarový vnem – červeného raka, veľký čierny klavír, biele šľahačky labutích kolotočov. Tieto sa stávajú ústrednými motívmi jej obrazov. Je až zahanbujúco priama vo svojich vyhláseniach a vlastne aj v maľbách. Formálne sa absolútne vymyká dominantnému „akrylovému“ prúdu súčasnej maľby, skôr než by maľovala možno hovoríť že kreslí – kreslí v tom zmysle, že každá čiara, linka, plocha či ich náznak majú svoju hodnotu, svoju váhu. V svojich obrazoch značí, zaznamenáva a používa pri tom ceruzu, uhof, olej, vajíčkovú temperu, pričom plochy a čiary rozmazáva. Necíti žiadnu bázeň pred plátnom, možno aj preto, že takmer vždy používa ako podklad sololit. Jej maľby sa ocitajú na hranici terapeutického denníka, no presakuje nimi niečo veľmi cieľavedomé a zároveň až pohansky tvrdé a tiché.

Jarmila Sabová Džuppová, a peculiar painter from eastern Slovakia, caught the public's attention – in addition to painting – by proclaiming that she did not want to move abroad. On the contrary, she wants to "exhibit at home and not just wherever." Her work is noticeable and stands out from the dominant stream of contemporary painting in several ways. In her painting, it's not photography that would be important, but a personal experience. Very often her (verbal) records refer to and describe some strong color or shape perception – a red crayfish, a large black piano, white clouds of swan carousels. These also become the central motifs of her paintings. She is almost embarrassingly straightforward in her statements and, in fact, in her work. Formally, she stays out of the dominant "acrylic" stream of contemporary painting – rather than referring to her work as painting, we could say she draws, draws in the sense that each line, area or their hint has its value, its weight. In her works, she marks and records using a pencil, charcoal, oil, egg tempera, blurring areas and lines. She does not fear the canvas at all, perhaps because she almost always uses a hardboard for base. Her paintings find themselves on the edge of a therapeutic diary, but something very purposeful and at the same time paganly rough and quiet seeps through them.

Alexandra Kusá



04

Jarmila Sabová Džuppová (1984)

Lev na modrej doske
Lion On a Blue Board
2021

Kombinovaná technika na preglejke
Mixed media on plywood
40 x 60 cm

DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200 - 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

Juraj Meliš je nepochybne jedným z najvýznamnejších sochárov slovenskej alternatívnej scény. Vo svojej invenčnej umeleckej tvorbe uplatňoval väčšinou neortodoxné a často takmer antiestetické princípy za účelom zobrazenia skutočne univerzálnych tém, ako je sebeckosť, hlúposť, láska či nenávisť. Vytváraním sochárskych predmetov a prostredí otvorene upozorňoval na všeobecné, ale oficiálne prehliadané problémy spoločnosti v komunistickom režime, ako je deformácia hodnôt, strata slobody a narušenie morálky a etiky. Bol jedným z našich prvých umelcov, ktorý sa venoval ekologickým témam, znečisteniu a kontaminácii prírody. Aj keď jeho odkaz bol vždy priamy a jasný (cykly Pomocník, IDEA); dokázal ho komunikovať s humorom a dokonca so sebaíroniou. Použitie nízkonákladových materiálov s DIY kvalitou a včlenenie každodenných predmetov (trámy, dosky, kameň, hrdzavé kovové platne, klnce) do vlastných diel je originálnym a nekonvenčným prínosom pre stredo-európske vizuálne umenie.

Juraj Meliš is undoubtedly one of the most important sculptors on the Slovak alternative scene. In his inventive art, he applied mostly unorthodox and often almost anti-aesthetic principles in order to depict truly universal themes, such as selfishness, stupidity, love and hatred. By creating sculptural objects and environments, he openly drew attention to the general but officially overlooked problems of the society living under the communist regime, such as the distortion of values, the loss of freedom and the disruption of morality and ethics. He was one of the first artists in Slovakia to focus on the environmental issues, pollution and contamination of nature. Although his message was always direct and clear (cycles Helper, IDEA); he was able to express them with humor and even self-irony. The use of low-cost materials with almost DIY quality and the incorporation of everyday objects (beams, slabs, stone, rusty metal plates, nails) into his works is an original and anticonventional contribution to Central European art.

Nina Gažovičová



Juraj Meliš (1942 – 2016)

Sochy
Sculptures
1969

Tuš a tempera na papieri
Ink and tempera on paper
40 x 35 cm

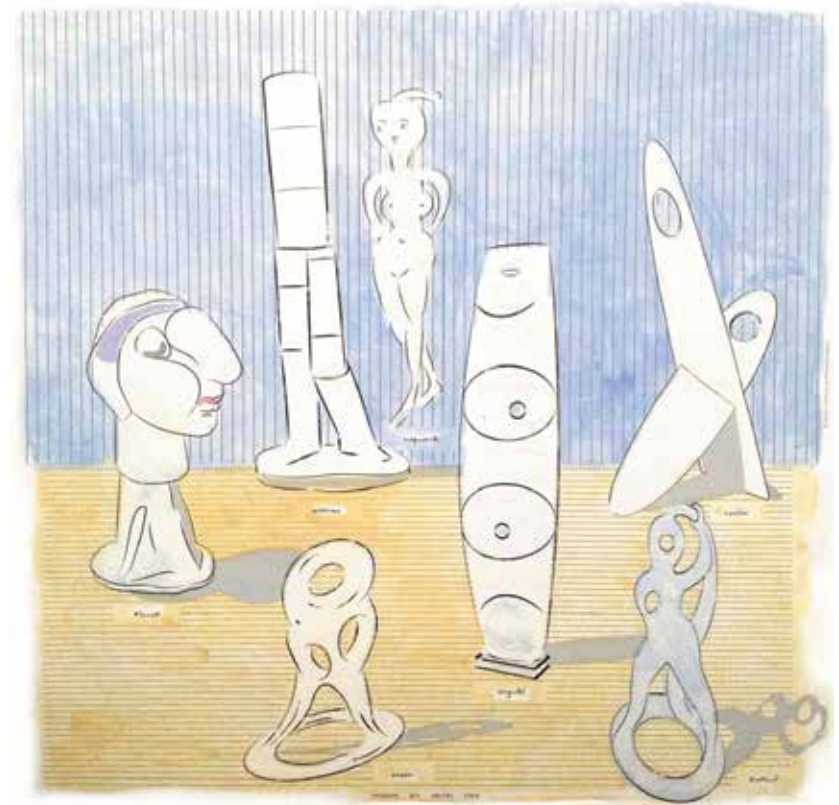
Anonymný darca / Anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 - 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

Anonymný darca venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The anonymous donor donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Vladimír Havrilla je jednou z najvýraznejších postáv slovenského intermediálneho umenia – prejavuje sa ako všestranný umelec; je maliarom, sochárom, venuje sa počítačovej grafike a animácii, vytvára experimentálne filmy a v neposlednom rade sa venuje aj literatúre. V rokoch 1962 – 1968 študoval sochárstvo na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od šesťdesiatych rokov sa jeho tvorba rozvíjala v intermediálnej rozmanitosti – v sochárstve, filme, maľbe, kresbe a počítačovej grafike. V celej doterajšej tvorbe autor zaujato kombinuje reálne maliarske gesto s technologickým, počítačovým: „...od roku 1997 sa počítačová grafika a modelovanie stávajú základom autorovej tvorby. Nejde pritom len o modelovanie figúr a narábanie s obrazom a jeho animáciou, a rozprávanie poviedok, ale aj o zvláštny, pre Havrilla podstatný aspekt nehmotnosti tohto virtuálneho sveta: stlačením gombíka tento svet zmizne, nastane to, čo symbolicky nájdeme v skle, vode, svetle alebo v bielej farbe – „absolútna čistota“. (Daniel Brozman) Vladimír Havrilla je už dlhé roky kultovou osobnosťou alternatívneho umenia. Jeho tvorba bola a je známa viac zasvätencom, než širšej kultúrnej verejnosti. Nedávno sa však dočkala zaslúženého spoločenského docenenia – Slovenská národná galéria usporiadala retrospektívnu výstavu umelca.

Vladimír Havrilla is one of the most prominent and versatile figures of Slovak intermedia art – he is a painter, a sculptor, he makes experimental movies and writes literature. He studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Bratislava, from 1962 to 1968. Since the 1960s, his work has been developing in intermedia diversity – sculpture, film, painting, drawing and computer graphics. The author has always been interested in combining a real painting gesture with a technological, computer one: “...since 1997, computer graphics and modeling have become the basis of the author's work. It's not just about modeling the figures and dealing with the image and its animation, and telling short stories, but also a special aspect of the weightlessness of this virtual world that is essential for Havrilla: by pressing the button, this world disappears, and what happens is what we find in glass, water, light or in white – "absolute purity". (Daniel Brozman) Vladimír Havrilla has been an iconic figure in alternative art for many years. His work was and still is known more to insiders than to the general cultural public. Recently, however, it received a well-deserved social appreciation – the Slovak National Gallery organized a retrospective exhibition to celebrate his work.



Vladimír Havrilla (1943)

Modern Art Series 1953
2025

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
100 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 500,- €

Jozef Srna (1930-1992)

Jozef Srna študoval úžitkovú grafiku na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze a malbu na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislave (profesori Ján Želibský, Peter Matejka, Ladislav Čemický).

Jozef Srna bol maliarsky solitér, samorast. Nikdy nebol súčasťou žiadnych kolektívnych ani generáčnych snažení, skupín či spolkov. Napriek svojim nespochybniteľným kvalitám ostával roky nepovšimnutý a nespravodlivo prehladaný. Stal sa obeťou slabej diferenciácie domáceho prostredia (Belohradská), ako aj nepochopiteľného nezájmu slovenskej kunsthistorie. Už v mladom veku, počas vysokoškolských štúdií, bol mimoriadne sústredený, nestrácal čas zbytočnosťami, neoddával sa ani bežnej zábave prináležiacej jeho veku. Nahrávala tomu jeho introvertná povaha. Vždy sa javil skôr ako samotár, spoločnosť príliš nevyhľadával, aj keď maliar skôr či neskôr vždy napokon skončí v osamení (ateliéru). Hoci sám zažil len málo ľahkého bytia, vo svojich dielach opakovane prinášal nesmierne ľudsky dojemné momenty plné nehy a lásky. Diela Jozefa Srnu získavajú v ostatných rokoch zaslúžený záujem domácich zberateľov i milovníkov umenia. Preto nás mimoriadne teší, že sa v aktuálnej ponuke môžeme odpremiérovať dielo tejto kľúčovej, aj keď opomínanej osobnosti našej súčasnej maľby.

Jozef Srna studied applied graphics at the Tertiary School of Applied Arts in Prague and painting at the Academy of Fine Arts in Bratislava (professors Ján Želibský, Peter Matejka, Ladislav Čemický). Jozef Srna was a solitary painter, self-made. He was never part of any collective or generational efforts, groups or associations. Despite his unquestionable qualities, he remained unnoticed and unfairly overlooked for years. He became a victim of the weak differentiation of the domestic environment (Belohradská), as well as the incomprehensible lack of interest in Slovak art history. Already at a young age, during his university studies, he was extremely focused, he did not waste time on unnecessary things, he did not even indulge in the usual entertainment of his age. His introverted nature contributed to this. He always appeared more like a loner, he didn't look for company too much, even though a painter sooner or later always ends up in solitude (in the studio). Although he himself experienced little easy life, in his works he repeatedly brought extremely human touching moments full of tenderness and love. In recent years, Jozef Srna's works have been attracting well-deserved interest from local collectors and art lovers. Therefore, we are extremely pleased that in the current offer we can premiere the work of this key, even though neglected personality of our contemporary painting.

Nina Gažovičová



07

Jozef Srna (1930-1992)

Zátišie

Stil life

c. 1960

Olej na plátne

Oil on canvas

24,5 x 30 cm

Rodina umelca / Family of the artist

Odhadovaná cena / Estimation: 3 000 - 4 000,- €

Vyvolávacia cena / Starting price: 2 500,- €

Rodina umelca venuje 100% vydraženej sumy nadácii

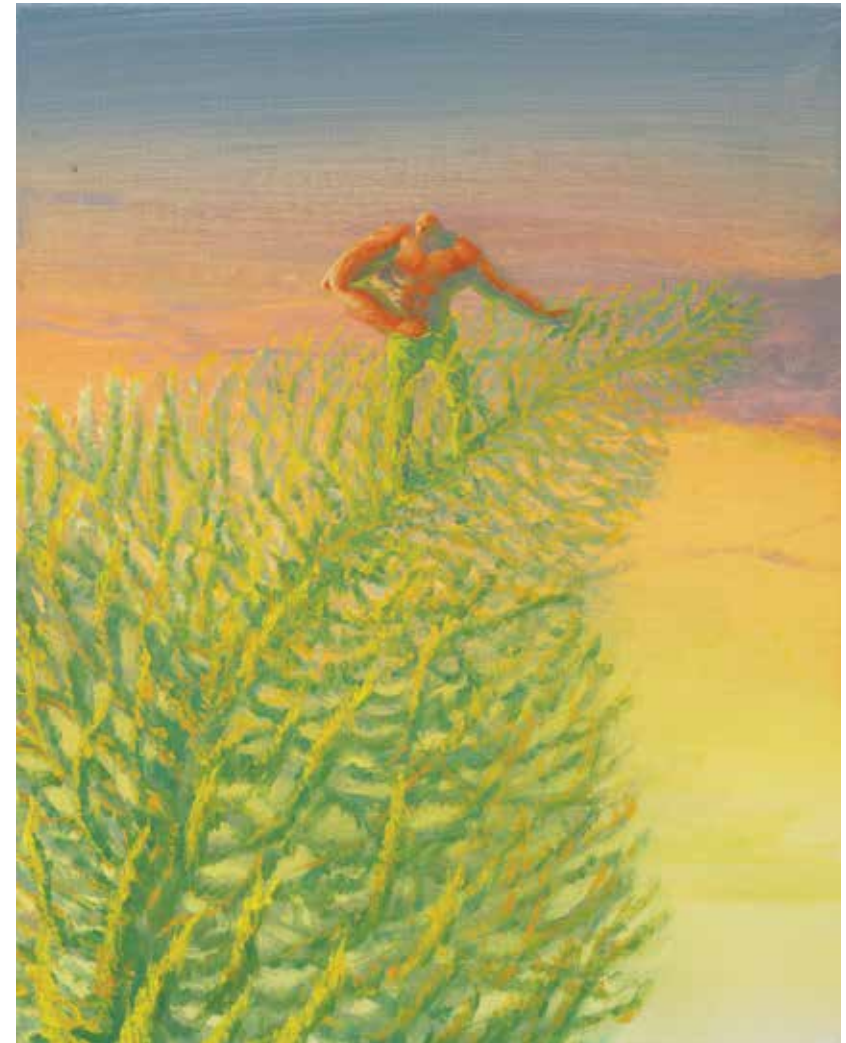
Family of the artist donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Samuel Kollárik (1992)

Samuel Kollárik sa narodil v meste Bojnice na Slovensku. Štúdium absolvoval na pražskej Akadémii výtvarných umení v ateliéri Maľba IV pod vedením Marka Medunu a Petra Duba. Venuje sa maľbe, v ktorej tematizuje minoritné skupiny hnutia skinheads (konkrétne ich odnoží R.A.S.H. a S.H.A.R.P., ktoré sa vymedzuje voči rasovej neznášanlivosti a kde je násilie sprievodným prvkom obrany antinacizmu). Pre tieto kontroverzné námety používa špecificky výraznú farebnosť, moduláciu i deformáciu figúry a skrz mikro príbehy v námetoch stvárňuje okrem násillia aj – často nečakanú – emočnú vrelosť, ktorú privádza až k absurdnému vyzneniu. V kompoziciách prelína reálnu perspektívu s miešaním prvkov v zmenenom meradle, vybranými prvkami zdôrazňuje práve charakteristické atribúty tematizovaných sociálnych skupín, ktoré sú ale väčšinou niečím znepokojujúce – a to či už farebnosťou, meradlom alebo modifikáciou. Vkladaním špecifických iracionálnych prvkov vytvára svoj rozpoznateľný vizuálny štýl a zároveň témy, ktoré sú pre neho osobne páľčivé, stavajú do odľahčeného poľa, v ktorom sa s nimi lepšie vysporadúva ako samotný autor, tak aj divák. Jednotlivé námety môžu vyznievať humorne, častokrát na hrane, keď divák sám presne nevie, ako veľmi je situácia v obraze závažná alebo komická. Toto autorovo balansovanie je špecifickým napätím, ktorým vkladá do svojich diel až záľudnú náladu a ktoré z Kollárika robí autora vážnych tém doveđených k hrane absurdity aj komična.

Samuel Kollárik was born in Bojnice, Slovakia. He graduated from the Prague Academy of Fine Arts in the Malba IV studio under the guidance of Marko Meduna and Petr Dub. He devotes himself to painting, in which he thematizes the minority groups of the skinhead movement (specifically, their offshoot R.A.S.H. and S.H.A.R.P., which is defined against racial intolerance and where violence is an accompanying element of the defense of anti-Nazism). For these controversial subjects, he uses specifically expressive colors, modulation and deformation of the figure, and through micro-stories in the subjects, he portrays, in addition to violence, also – often unexpected – emotional warmth, which he brings to an absurd tone. In his compositions, he interweaves a real perspective with a mixture of elements in a changed scale, with selected elements he emphasizes the characteristic attributes of the thematized social groups, which, however, are mostly somewhat unsettling – be it in terms of color, scale or modification. By inserting specific irrational elements, he creates his recognizable visual style, and at the same time, he places topics that are personally burning for him in a light field, in which both the author himself and the viewer can better deal with them. Individual topics can sound humorous, often on the edge, when the viewer does not know exactly how serious or comical the situation in the picture is. This author's balancing act is a specific tension with which he infuses his works with a touchy mood and which makes Kollárik an author of serious themes brought to the edge of absurdity as well as comic.

Bára Alex Kašparová



Samuel Kollárik (1992)

Alpha
2025

Akryl a olej na plátne
Acrylic and oil on canvas
50 x 40 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200- 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

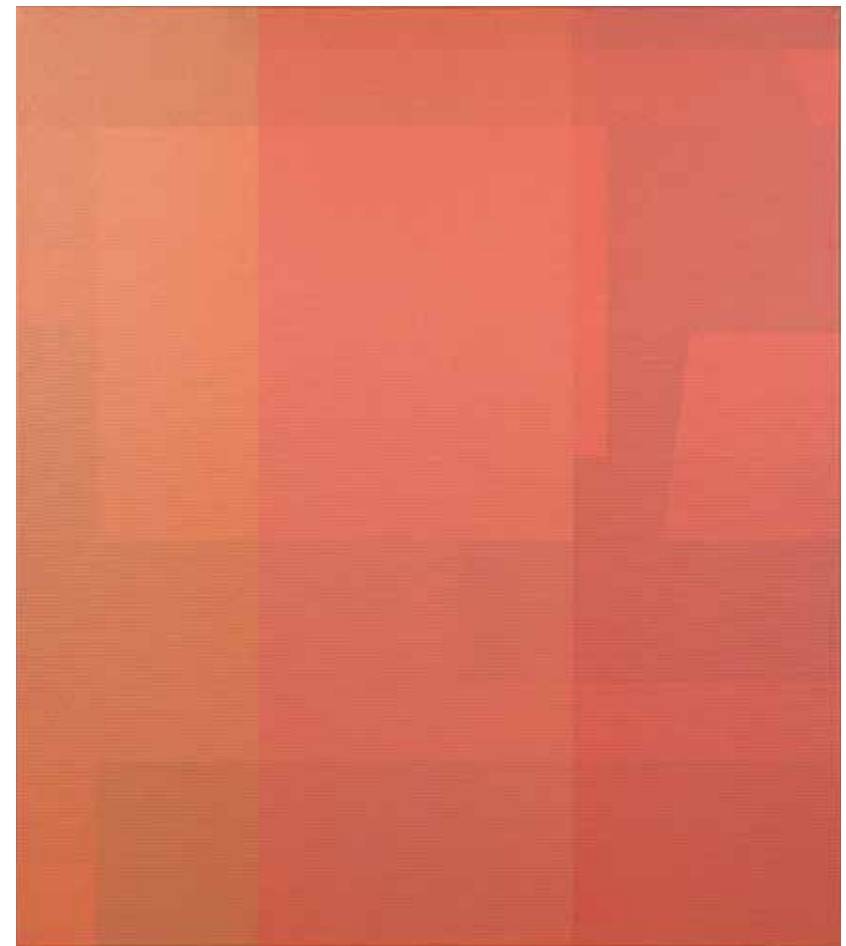
Autor venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Zuzana Badinková (1990)

Zuzana Badinková vo svojej práci prepája východiská technického obrazu s artefaktom tradičného voľného umenia - maľbou. Medzi jej hlavné záujmy patrí „maliarsky“ výskum premien obrazové formy v závislosti na identite a vplyve technických obrazov ako vedecké výskumné vizuality demonštrujúce procesy skúmaného problému. Ide fakticky o spôsob ich postprodukčného sprístupnenia. Rovnako tak ju fascinujú virtuálne konštruované operatívne systémy, ktorých redukovaná vizualita je nositeľom jasne rozlíšiteľných informácií. Umelosť tohto sveta, ktorého princípom sa postupne prispôbuje ľudské správanie a konanie, sa stáva výzvou na maliarsku falzifikáciu a na fyzické prežitie obrazu, ktoré umožňuje práve aplikácia maliarskeho média v analytickom rozbere jeho vlastných konštrukčných procesov. Autorka pracuje v uzavretých obrazových súboroch. Vytvára tak určité pozorovateľné registrácie a formálne sekvencie. Z nich je možné vyčítať dostredivé jadro problému aj rozhrania, v ktorých sa pohybuje jej fascinácia sledovanou témou. Na základe týchto materializovaných téz, ktoré sa štruktúrujú do seriálnych obrazových radov, je možné vzájomných porovnaním vyhodnocovať autorskú pozíciu a pohyb naprieč oblasťou konceptualizovanej vizuality, ktorý stojí za estetickými premenami a obrazovou poetikou autorky. Obraz je pre Zuzanu Badinkovú predovšetkým odosobnenou situáciou. Stáva sa miestom experimentu. Je založený ako model, ako čisto vzťahová situácia medzi vizuálnym javom a jeho vnímaním, medzi formálnou konštrukciou fenoménu a jeho reflexiou ako zmyslovou skúsenosťou. Tomu zodpovedá autorkin prístup: nekontaktné tvaroslovie, formálna redukcia a dôsledné dotiahnutie kompaktného obrazového celku umožňujúce akt pozorovania.

In her work, Zuzana Badinková connects the starting points of the technical image with the artefact traditional free art - painting. Her main interests include "painterly" research on transformations image forms depending on the identity and influence of technical images as scientific research visuals demonstrating the processes of the investigated problem. This is actually their way post-production access. She is also fascinated by virtually constructed operatives systems whose reduced visibility is the carrier of clearly distinguishable information. Artificiality of this world, to the principles of which human behavior and actions are gradually adapted, becomes a call to painterly falsification and to the physical experience of the image, which is made possible by the application painting medium in an analytical analysis of its own construction processes. The author works in closed image files. It thus creates certain observable registrations and formal sequence. From them, one can read the concentric core of the problem as well as the interfaces in which it moves her fascination with the subject being watched. Based on these materialized theses that structured into serial image series, it is possible to evaluate them by mutual comparison the author's position and movement across the field of conceptualized visuality, which stands behind aesthetic ones transformations and pictorial poetics of the author. For Zuzana Badinková, the picture is above all a depersonalized situation. It becomes a place of experiment. It is established as a model, as a purely relational situation between a visual phenomenon and its perception, between the formal construction of the phenomenon and its reflection as a sensory experience. The author's approach corresponds to this: non-contact morphology, formal reduction and consistency tightening of the compact image unit enabling the act of observation.

Petr Vaňous



Zuzana Badinková (1990)
MKCH - 167.84
2021

Akryl a airbrush na plátne
Acrylic and airbrush on canvas
80 x 70 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 900,- €

Vladimír Popovič patril k najvýraznejším maliarskym osobnostiam nášho umenia dvadsiateho storočia. Jeho monografistka Zora Rusinová hovorí v súvislosti s jeho tvorbou o zdanlivej spontánosti, osobnom vklade. V polovici 60. rokov vytváral obrazy technikou combine-painting, okrem toho využíval krčený papier aj v abstraktných štruktúrnych kompozíciách. Popri kolážach maľuje obrazy založené na výraznej úlohe znaku, písma, fragmente fotografie, striekaní farby cez šablónu a spontánnom geste (Zora Rusinová)

Aj keď je Vladimír Popovič v súčasnosti vnímaný prevažne ako maliar, v skutočnosti sa v jeho tvorbe jasne prejavuje multimediálny rozmer. V súčasnosti je už zrejme, že už začiatkom 60-tych rokov bol „na pulze dňa“. Tvoril – dobre poznajúc a uplatňujúc pop-art, koncept, happening – s úplne novými materiálmi a výtvarnými postupmi. Možno povedať, že Popovič bol zásadne z hľadiska dejín umenia objavený, zhodnotený a uznaný až po roku 1989. V prvej polovici 60-tych rokov 20. storočia, ako prvý na Slovensku, integroval do maľby papier a písmo. Vytvoril tak nielen obrazy-reliéfy, ale aj trojdimenzionálne papierové „krkváže“ vo forme závesných objektov. Na začiatku 70-tych rokov tvoril ešte pop-artovo poetické diela, neskôr prešiel najmä na expresívne ladenú maľbu, uplatňujúc rýchle – spontánne, maliarske gesto. V 80-tych rokoch bol Popovič tematicky sústredený na výrazové nasadenie a tvarovú deformáciu. Siluety figúr sa stávajú čoraz väčšími rozmazanou škvrnou. Popovič pritom využíval úspornú farebnosť. Dominujúcou sa stala sivá farba. Jeho obrazy vystihujú jasný osobný a umelecký postoj k obdobiu „normalizácie“. V 90-tych rokoch sa v Popovičovej maľbe začalo postupne vytrácať spontánne gesto, posilňovala sa racionálna zložka jeho tvorby. V dovtedajšej tvorbe dominovala figúra, teraz aj malý, zdanlivo bezvýznamný predmet sa stáva rovnako dôležitým znakom ako ľudská postava.

Vladimír Popovič belonged to the most prominent Slovak painters of the twentieth century. His monographist Zora Rusinová talks about his work's apparent spontaneity, personal contribution. In the mid-1960s, he created images using the combine-painting technique, in addition to using crumpled paper in abstract structural compositions. In addition to collages, she paints images based on the significant role of a sign, a font, a fragment of a photograph, splashing paint over a template and a spontaneous gesture (Zora Rusinová)

Even though Vladimír Popovič is currently perceived mainly as a painter, in reality a multimedia dimension is clearly evident in his work. It is now obvious that he was already "on the pulse of the day" in the early 1960s. He created - well knowing and applying pop-art, concept, happening - with completely new materials and artistic procedures. It can be said that Popovič was fundamentally discovered, evaluated and recognized from the point of view of art history only after 1989. In the first half of the 60s of the 20th century, he was the first in Slovakia to integrate paper and writing into painting. He thus created not only paintings-reliefs, but also three-dimensional "crumpled paper" in the form of hanging objects. At the beginning of the 70s, he still created pop-art poetic works, later he switched to mainly expressive painting, applying a quick - spontaneous, painterly gesture. In the 80s, Popovič was thematically focused on expressive exaggeration and shape deformation. The silhouettes of the figures become a larger and larger blur. Popovič used economical colors. Gray became the dominant color. His paintings depict a clear personal and artistic attitude towards the period of "normalization". In the 1990s, the spontaneous gesture gradually began to disappear in Popovič's painting, the rational component of his work was strengthened. Until then, the work was dominated by the figure, now even a small, seemingly insignificant object becomes as important a sign as the human figure.



Vladimír Popovič (1939 - 2025)

Cesta
The Path
1982

Sieťotlač, ed. 3/30
Screen Printing, ed. 3/30
61 x 62 cm

Rodina umelca / Family of artist

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200 - 1 800,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

Rodina umelca venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The family of artist donates 100% of the auctioned amount to the foundation

András Cséfalvay (1986)

András Cséfalvay je výtvarný umelec, absolvent maľby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po roku štúdia matematiky v roku 2015 absolvoval doktorandské štúdium na Katedre intermédií o užitočnosti fiktívnych svetov. Od 2015 je odborným asistentom v Ateliéri IN a organizátorom Open Studios a Office for Contemporary Art. Venuje sa experimentálnemu filmu, počítačovej animácii a hudbe, zaujíma ho história a filozofia prírodných vied a ich dopad na náš súčasný svet. Často sa vyjadruje prostredníctvom média inštalácie – mení ordinárny, historický a všeobecne akceptovaný zmysel, aby získal odstup a získal tak nový pohľad na to, čo je vedomosť a poznanie, čo je skryté alebo nedosiahnuteľné. Má veľký záujem o históriu vied. Snaží sa o alternatívne rozprávanie, ktoré zastupuje všetky druhy menšín – živočíšne, kultúrne, ľudské, predmetné alebo ticho. Verí, že umenie má za úlohu požičovať hlas tým subjektom, ktoré ho zjavne stratili, sú bez neho, alebo sú umlčané dominantnou interpretáciou sveta.

András Cséfalvay is a visual artist, a graduate of painting at the Academy of Fine Arts in Bratislava. After a year of studying mathematics in 2015, he completed his doctoral studies at the Department of Intermedia on the usefulness of fictional worlds. Since 2015, he has been an assistant professor at Atelier IN and the organizer of Open Studios and Office for Contemporary Art. He focuses on experimental film, computer animation and music, and is interested in the history and philosophy of the natural sciences and their impact on our contemporary world. Cséfalvay often expresses himself through the medium of installation – he changes the ordinary, historical and generally accepted meaning in order to gain distance and a new perspective on what is knowledge and knowing, what is hidden or unattainable. He is very interested in the history of science. He seeks an alternative narrative that represents all kinds of minorities – animal, cultural, human, objective or silent. He believes that the role of art is to lend a voice to those who have apparently lost it, are without it, or are silenced by the dominant interpretation of the world.

Alexandra Kusá

András Cséfalvay sa inšpiroval dielom Percyho Shelleyho Prometheus Unbound a vytvoril trojaktovú animovanú video-operu o ľudskej túžbe po neobmedzenej energii a jej dôsledkoch. Prostredníctvom mytologických postáv – Promethea, Asia a Cosmie – skúma debaty o jadrovej energii, ekologické dilemy a rovnováhu medzi poznaním a mocou. Opera sa odohráva na pozadí inšpirovanom úložiskom jadrového odpadu v Bábaapáti v Maďarsku, kde postavy diskutujú o prechode z jadrového štiepenia na fúziu a o neudržateľných požiadavkách ľudstva. Prometheus sľubuje nekonečnú energiu výmenou za slobodu, čím otvára otázky o budúcnosti a jej rizikách.

András Cséfalvay was inspired by Percy Shelley's Prometheus Unbound and created a three-act animated video-opera about the human desire for unlimited energy and its consequences. Through mythological figures - Prometheus, Asia and Cosmia - it explores debates about nuclear energy, ecological dilemmas and the balance between knowledge and power. The opera takes place against a background inspired by the nuclear waste repository in Bábaapáti, Hungary, where the characters discuss the transition from nuclear fission to fusion and the unsustainable demands of humanity. Prometheus promises endless energy in exchange for freedom, raising questions about the future and its risks.



András Cséfalvay (1986)

Prometheus Unbound 2
2024

Fotografia na dreve
Photography on wood
25 x 45 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 - 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 200,- €

Robert Bielík (1963)

Maliar vyštudoval v takom čase, ktorý maľbe a naturalistickej maľbe špeciálne na slovenskej scéne neprial. Do povedomia sa dostával postupne a vytrvalo, možno aj preto, že svoje diela vedome nekonceptualizuje, aby im tak dodal vážnosť v očiach kritiky. Rád maľuje a nie je ho všade plno. Svoj čas delí medzi výtvarné umenie a literatúru, kde sa tiež významne etabloval. Výtvarník Bielík je predovšetkým zapáleným maliarom s vášňou pre staromajstrovské techniky, na rozdiel od väčšiny svojich súčasníkov, maľuje olejom a nie akrylom. Dialóg s dejinami maľby však v jeho prípade neprebíha iba v rovine techniky, ale aj námetov. Vypožičiava si kompozičné schémy, rád a nenápadne cituje – doslova sa pohráva a zahráva. Ten stále častejšie skloňovaný veľkolepý návrat maľby, ktorý sa mal udiať po konci tisícročia, sa v jeho poňatí konal v duchu návratu veľkej maliarskej tradície. Výsledné zátišia, krajiny a portréty však neignorujú moderný svet, len ho ukazujú v starých farbách a niekedy aj starým spôsobom. Pre maliara tak typické kontrasty nie sú iba v prechodoch medzi svetlom a tieňom, ale aj v strete námetov s technikou a aj v námetoch samotných. Oblaky, nebeské krajiny, zatúlané tigre, zádumčivé zátišia, obrazové paradoxy – to sú Bielíkove obrazy, ktoré v duchu postmodernej tradície balansujú na hranici gýča, vedomého? Absurdita jeho námetov je ambivalentná – o to totiž Bielíkovi ide. Vzbudzuje nepokoj, aktivuje podvedomie, útočí na intelekt a na našu schopnosť vnímať a otvorí sa významom. Nič nie je celkom také ako sa zdá, a práve to zavádzanie a vyzývanie je tým, čo Bielíka odkazuje do kategórie „vysokého umenia“.

Bielík studied in a period when painting and naturalistic painting especially was not overly appreciated on the Slovak scene. He became known gradually and persistently, perhaps because he does not conceptualize his works in order to give them seriousness in the eyes of critics, and he does so on purpose. He likes to paint and he is not trying to be seen. He divides his time between fine arts and literature, and he achieved success and recognition in both. The artist Bielík is above all an avid painter with a passion for old master techniques, and unlike most, he paints with oil and not acrylic. In his case, however, the dialogue with the history of painting takes place not only at the level of technology, but also at the level of themes. He borrows composition schemes, and he likes to quote inconspicuously – he literally plays. The frequently mentioned return of painting – which was supposed to take place after the end of the millennium, took place in his work in the spirit of the return of a great painting tradition. However, the resulting still lifes, landscapes and portraits do not ignore the modern world, they only show it in old colors and sometimes in the old ways. The contrasts so typical for a painter are not only in the transitions between light and shadow, but also in the clash of subjects with technique and also in the subjects themselves. Clouds, heavenly landscapes, wandering tigers, pensive still lifes, pictorial paradoxes are Bielík's paintings, which in the spirit of the post-modern tradition balance on the border of the (conscious?) kitsch. The absurdity of his subjects is ambivalent – that's what Bielík is all about. He arouses unrest, activates the subconscious, attacks the intellect and our ability to perceive and open ourselves to meaning. Nothing is quite as it seems, and it is this deceiving and this challenge that transports Bielík to the category of "high art".

Nina Gažovičová



Robert Bielík (1963)

Svätý vlk
Saint Wolf
2025

Olej na plátne
Oil on canvas
40 x 40 cm

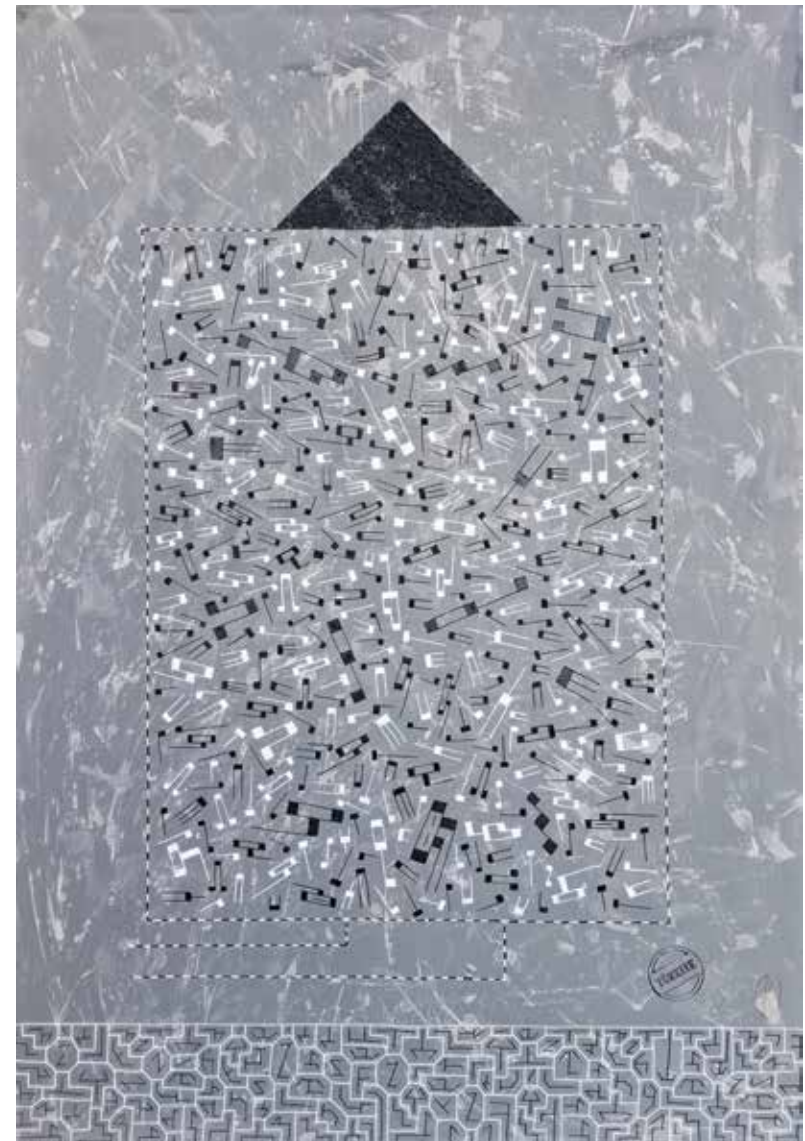
Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 - 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

Autor venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Peter Roller (1948)

V rokoch 1963 – 1967 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave (Oddelenie rezbárstva, prof. L. Korkoš a A. Drexler) a v rokoch 1969 – 1975 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (Oddelenie monumentálneho sochárstva, prof. Kostka a Kulich, doc. Trizuljak). Jeho rannú tvorbu charakterizuje príklon k land artu a Arte Povera. Koncom sedemdesiatych rokov sa Roller vracia k tradičnejším sochárskym polohám. V jeho tvorbe sa dominantnou stáva „archetypológia kameňa“. „Narábal s kameňom ako so živou, poddajnou hmotou: prepichoval ho kovovými klinmi, zašival, spútal povrazmi. Kameň sa poddával, ustupoval, menil na zraniteľnú hmotu „trpiacu“ pod bolestnými zásahmi cudzích elementov...“ (K. Bajcurová) V posledných rokoch si vytvoril typický autorský štýl, ktorý je charakteristický silnou väzbou na kresbu, ktorá je autorovou silnou stránkou. „V Rollerovej tvorbe došlo k vzájomnému zlúčeniu, prelnutiu a splynutiu jeho priestorového – sochárskeho a kresbového – grafického čítania. Roller si sám pre seba akoby „obrátil naruby“ výrazové prostriedky: čiarou a plochou modeluje priestor, plynulou šrafúrou kresby dosahuje „napodobnenie“ a či vernejšie – premenu – matérie, plochy na priestor a priestoru na plochu, premenu kresby na sochu a sochy na kresbu. Dosahuje tým zvláštny druh priestorového a sémantického klamu, akúsi fikciu fikcie.“ (Bajcurová)

From 1963 to 1967, Roller studied at the Secondary School of Arts and Crafts in Bratislava (Department of Carving, Prof. L. Korkoš and A. Drexler) and from 1969 to 1975 at the Academy of Fine Arts in Bratislava (Department of Monumental Sculpture, Prof. Kostka and Kulich, doc. Trizuljak). His early work is characterized by an inclination towards the land art and Arte Povera. In the late 1970s, Roller returned to more traditional sculptural positions. The "archetypology of the stone" becomes dominant in his work. "He handled the stone like a living, malleable mass: he pierced it with metal wedges, sewed it, tied it with ropes. The stone yielded, receded, turned into a vulnerable mass "suffering" under the painful intervention of foreign elements..." (K. Bajcurová) He is devoted to monumental and chamber sculpture, drawing and graphics. Since 1993 he has been teaching at the Academy of Fine Arts in Bratislava. He has been a member of the Gerulata Association since 1988. In 1991, he received the Slovak Art Union Award for sculpture and the Martin Benka Award. His works and drawings are present in galleries as well as in private collections both in Slovakia and abroad.



Peter Roller (1948)
Orient II.
2025

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
100 x 70 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

Lucia Dovičáková (1981)

Lucia Dovičáková maľuje život. Jej témy sa prirodzene vyvíjajú v čase podľa toho, čo sa práve deje v jej vnútri, rodine aj spoločnosti. Hoci má povesť enfant terrible slovenskej umeleckej scény, ona sama netúži šokovať ani rebelovať. Iba autenticky reflektuje to, čo je pre ňu v danej chvíli dôležité. V jej novej tvorbe sa miešajú autobiografické motívy so sociálnymi témami, keď sa venuje osamelosti, mužsko-ženským, rodinným vzťahom. Prostredníctvom grotesknej formy sa jej darí balansovať medzi strašidelnosťou a smiešnosťou a súčasne obsiahnuť hĺbku a komplexnosť problému. Dovičáková nie je moralistka: iba ukazuje to, čo zvyčajne prehládame.

Lucia Dovičáková paints life. Her themes naturally develop over time according to what is happening inside her, in her family and in society. Although she has a reputation as the enfant terrible of the Slovak art scene, she herself does not aspire to shock or rebel. She only authentically reflects what is important to her at a given moment. Her new work mixes autobiographical motifs with social themes, as she deals with loneliness, male-female, and family relationships. Through grotesque form, she manages to balance between the scary and the ridiculous, while simultaneously capturing the depth and complexity of the problem. Dovičáková is not a moralist: she simply shows what we usually overlook.

Alexandra Tamášová



Lucia Dovičáková (1981)

Ooh
2023

Olej na plátne
Oil on canvas
Ø 90cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 – 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 700,- €

Radikálny, všestranný, multimediálny a maximalistický tvorca, jeden z najvýznamnejších predstaviteľov slovenského povojnového umenia. Vo svojej monumentálnej tvorbe (oslave reality), na hranici tradičného chápania pojmu umenia (ale aj na hranici umenia a života) obsiahol široké spektrum výtvarných druhov a vývojových tendencií. Svojím dielom smeroval k univerzálnosti (záujem o kozmos, čakry, symbolika farieb), rozvíjal individuálne mytológie (filozofie), kozmológie (ego, farby, čakry...), autorský psychofilozofický systém a vlastnú legendu (o umelcovi) – k tomu prispeli aj hraničné osobné skúsenosti – dve klinické smrti, ktoré zažil (prežil) v detstve a ranej mladosti. Filka vždy zaujímali abstraktné a univerzálne veličiny – nekonečnosť priestoru (vesmíru), čas a bytie. Pokusy o usporiadanie (zobrazenie) sveta sa u neho stretávali s ambíciou maximalisticky ho obsiahnuť. Túžba po komplexnosti (všetko – od veľkého tresku (Big Bang) až po subjekt (ego)), vyústila u neho do obsedantnej potreby zaznamenávať, komentovať, zanechávať rozsiahlu vizuálnu a textovú stopu. Výsledkom je absolútne umenie – neprehľadné vrstvenie informácií v rôznych autonómnych systémoch, smerujúce k posolstvu utopického modelu altruizmu a k túžbe zmeniť, resp. minimálne upovedomiť ľudstvo.

A radical, versatile, multimedia and maximalist creator, one of the most important representatives of Slovak postwar art. In his monumental work (which is a celebration of reality), that lived at the extreme of the concept of art as traditionally understood (and also at the frontier of art and life), he contained a broad spectrum of art types and developmental tendencies. His art tended towards universality (interest in the cosmos, chakras, the symbolism of colors); he developed individual mythologies (philosophy), cosmologies (ego, colors, chakras...), his autonomous psychophilosophical system and his own legend (of the artist). His personal liminal experiences – such as two clinical deaths the artists underwent (or survived) in his childhood and early youth – were certainly contributing factors. Filko was always interested in abstract and universal values: the endlessness of space (of the universe), time and being. Attempts at arrangement (depiction) of the world were accompanied by an ambition to encompass it in a maximalist way. Artist's desire for complexity (everything – from the Big Bang to the ego) culminated as an obsessive need to record and to comment, to leave an extensive visual and textual track. The result is an absolute art: an opaque layering of information in a variety of autonomous systems, tending towards the message of a utopian model of altruism as well as a desire to change mankind, or at least to raise awareness.

Nina Gažovičová



Stano Filko (1937 – 2015)

Zo série Kozmos- Vesmír 3/20
From the Cosmos - Space 3-/20 series
1972

Perforácia, pero, fixka, ručný papier
Perforation, pen, felt-tip pen, handmade paper
42,5 x 60 cm

Anonymný darca / Anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 4 500 - 6 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 000,- €

Anonymný darca venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The anonymous donor donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Natália Šimonová (1995)

Natália Šimonová (Žiar nad Hronom) – absolvovala štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici v roku 2020 (ateliér Rastislava Podobu), kde momentálne pokračuje v doktorandskom štúdiu (ateliér Jiřího Davida). Zúčastnila sa niekoľkých workshopov na Slovensku, v Poľsku, v Maďarsku, ale aj rezidencie vo Francúzsku a Izraeli. Vystavovala na niekoľkých kolektívnych a samostatných výstavách na Slovensku, v Českej republike, Rakúsku, Bulharsku, v Číne (Šanghaji), vo Francúzsku, ale aj v New Yorku. V roku 2020 sa stala laureátkou súťaže Maľba roka 2020. V roku 2021 zaujala porotu v súťaži Strabag Artaward International 2021, kde sa prebojovala do finále a získala Cenu uznania. V roku 2024 sa stala jednou z laureátok súťaže Púpava development a zároveň finalistkou Ceny Nadácie Novum.

Tematicky sa zameriava na kolektívnu a osobnú pamäť, ktorú reflektuje prostredníctvom motívov z urbánneho a prírodného prostredia. K príznačným námetom patrí exteriérový mobiliár z čias socializmu vo verejnom priestore ako prirodzená súčasť našej kultúrnej identity a historických konotácií, napr. preliezky, brány, ploty, amplióny či sedadlá, ktoré prezentuje ako akési semynty. Venuje sa „expandovanej maľbe“, t. z. s presahom za hranice tohto média formou priestorovej inštalácie, komunikáciou malieb s priestorom a aktívnym zapojením diváka. Používa kombinácie klasických a neklasických médií a tradičných a netradičných výtvarných techník a postupov (uhof, pastel, akryl, olej, frotáž, koláž, dekoláž), a najmä hrdzu, ktorá je pre jej tvorbu charakteristická. Prechádza od figuratívneho až po abstraktné vyjadrenie, vychádzajúc z pozorovania krajiny. Príznačnou je tiež priznaná kresba a pastózny maliarsky rukopis.

Natália Šimonová (1995, Žiar nad Hronom) – graduated from the Academy of Arts in Banská Bystrica in 2020 (Rastislav Podoba's studio), where she is currently continuing her doctoral studies (Jiří David's studio). She has participated in several workshops in Slovakia, Poland, Hungary, as well as residencies in France and Israel. She has exhibited at several collective and solo exhibitions in Slovakia, the Czech Republic, Austria, Bulgaria, China (Shanghai), France, and New York. In 2020, she became the laureate of the Maľba competition. In 2021, she impressed the jury at the Strabag Artaward International competition, where she made it to the finals and won the Recognition Award. In 2024, she became one of the laureates of the Púpava development competition and a finalist for the Novum Foundation Award.

Thematically, she focuses on collective and personal memory, which she reflects through motifs from the urban and natural environment. Typical subjects include exterior furniture from the socialist era in public space as a natural part of our cultural identity and historical connotations, e.g. climbing frames, gates, fences, amplions or seats, which she presents as a kind of sediment. She is dedicated to "expanded painting", i.e. with an overlap beyond the boundaries of this medium in the form of spatial installation, communication of paintings with space and active involvement of the viewer. She uses combinations of classical and non-classical media and traditional and non-traditional artistic techniques and procedures (charcoal, pastel, acrylic, oil, frottage, collage, decollage), and especially rust, which is characteristic of her work. She moves from figurative to abstract expression, based on observation of the landscape. Also characteristic for her is admitted drawing and impasto painterly style.

Martina Vyskupová



Natália Šimonová (1995)

Vegetácia II.
Vegetation II.
2023

Hrdza a olej na plátne
Rust and oil on canvas
70 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 900,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Uvažovať o Erikovi Binderovi ako o maliarovi či sochárovi je v kontexte jeho tvorby viackrát bezpredmetné. Autor totiž patril k tej menšine našich vizuálnych umelcov, ktorí vďaka bezproblémovo a pritom invenčne prechádzajú z jedného média do druhého. Keď v roku 2010 Slovenská národná galéria pripravila v kurátorskej koncepcii Alexandry Kusej prehľadový výstavný projekt mapujúci súčasnú maľbu Maľba po maľbe, obsadil Erik Binder na tri týždne jednu z galerijných miestností a využil ju ako svoj dočasný ateliér. Pre potreby výstavy potom v priebehu týchto dní vytváral priamo na mieste obsiahlu maliarsku inštaláciu, ktorá postupne galerijný priestor zaplňala. Punkovým vrstvením vznikala priestorová kompozícia, ktorej jednotlivé časti akosi strácali samostatný význam. Prelínanie sprejovaných vrstiev, „ničenie“ jedného námetu druhým, mixovanie zdanlivo nesúvisiacich motívov vyústilo do pozoruhodného maliarskeho výsledku. Príklon k maľbe pritom u Bindera začal gradovať po roku 2007, kedy sa v trhovom prostredí objavili jeho „stekancové“ maľby – vtedy ešte „len“ na baliacom papieri. Práve ona v istom zmysle vzbudila nielen záujem odbornej verejnosti, ale aj domácich zberateľov. Nasledovalo dlhšie obdobie, v ktorom sa Binder opakovane so sprejovou maľbou lúčil a zase sa k nej obľúkom vracal.

To think of Erik Binder as a painter or sculptor is more or less pointless in the context of his work. The author belonged to the minority of our visual artists who move smoothly and inventively from one medium to another. When in 2010 the Slovak National Gallery prepared an overview exhibition project mapping the contemporary painting called "Painting by Painting" in the curatorial concept of Alexandra Kusá, Erik Binder occupied one of the gallery rooms for three weeks and used it as his temporary studio. During the days of the exhibition, he created an extensive painting installation on the spot, which gradually filled the gallery space. The punk layering created a spatial composition, the individual parts of which somehow lost their independent significance. The interweaving of spray-painted layers, the "destruction" of one subject by another, the mixing of seemingly unrelated motifs resulted in a remarkable painting result. Binder's inclination towards painting began to graduate after 2007, when his "trickle" paintings appeared on the market – at that time still "only" on wrapping paper. In a sense, it aroused not only the interest of the professional public, but also of domestic collectors. This was followed by a longer period in which Binder repeatedly said goodbye to the spray painting and returned to it once more.

Nina Gažovičová



Erik Binder (1974 - 2023)

Umenie + bordel
Art + Mess
c. 2018

Kombinovaná technika
Mixed media
189 x 40 cm

Anonymný darca / Anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 6 000 - 8 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 4 000,- €

Jozef Pilát patrí k autorom, ktorých tvorba sa nedá uzavrieť do jedného média, ani jedného prostredia. Je maliarom, tesárom, sochárom, ale aj traktoristom. Vyrastal na vidieku pod Tatrami v prostredí medzigeneračnej roľníckej tradície a práve tento pôvod sa stal jedným z kľúčových rámcov jeho uvažovania o umení. Každodennosť sa neustále prepisuje cyklami práce, prírody a pamäti. Tento rytmus sa do jeho tvorby pretavuje, ako základná štruktúra myslenia, v cykloch, návratoch a neustálej transformácii. Jeho práca stojí rozkročená medzi dvoma svetmi, ktoré sa navzájom podmieňujú. Jednou nohou zostáva pevne ukotvený v konkrétnosti krajiny, v jej materiálnosti, remeselnosti a skúsenosti tela. Druhou vstupuje do priestoru kontextov súčasného umenia, jeho inštaláčnych stratégií, technologických nástrojov a diskurzov. Pilát koliduje medzi maľbou a priestorovou realizáciou, medzi predmetnosťou a imerziou, medzi tradíciou a jej narušením. Vyštudoval maľbu na Akadémii výtvarných umení vo Varšave v ateliéri Jarosława Modzelewského so špecializáciou na umenie vo verejnom priestore u Mirosława Duchowského. Skúsenosť ďalej rozvinul počas štúdiá na Universität der Künste v Berlíne v ateliéri Valérie Favre. Doktorandské štúdium absolvoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri VVV pod vedením Martina Piačeka. Dôležitou líniou jeho tvorby je práve otázka verejného priestoru. Pilát svoje realizácie často situuje do krajiny, do polí, na miesta, ktoré nie sú určené na vystavovanie, ale na prácu, prežitie a každodennosť. Práve tu sa jeho uvažovanie stáva najpresnejším. Morfológia rastlín, buriny či poľnohospodárskych procesov sa mení na jazyk, prostredníctvom ktorého artikuluje vzťah človeka ku krajine, ale aj širšie mechanizmy produkcie, kontroly a prežitia. Lokálne naratívy tak neostávajú lokálnymi. V jeho podaní sa rozvíjajú do monumentálnych priestorových foriem, ktoré diváka vtiahnu do situácie.

Pilát je niekoľkonásobným laureátom a finalistom domácich aj medzinárodných ocenení (Cena Oskára Čepana – cena publika, 2020; Nadácia Novum, 2021; Nadácia Entry, 2019; Allegro Prize, 2022; Siemens, 2018).

Jozef Pilát is one of the authors whose work cannot be confined to one medium or one environment. He is a painter, carpenter, sculptor, and also a tractor driver. He grew up in the countryside under the Tatras in an environment of intergenerational peasant tradition, and it is this origin that has become one of the key frameworks for his thinking about art. Everyday life is constantly rewritten by cycles of work, nature, and memory. This rhythm is transformed into his work, as the basic structure of thought, in cycles, returns, and constant transformation. His work stands astride two worlds that condition each other. With one foot, he remains firmly anchored in the concreteness of the landscape, in its materiality, craftsmanship, and the experience of the body. With the other, he enters the space of contexts of contemporary art, its installation strategies, technological tools, and discourses. Pilát fluctuates between painting and spatial realization, between objectivity and immersion, between tradition and its disruption. He studied painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Jarosław Modzelewski, specializing in art in public space with Mirosław Duchowski. He further developed his experience while studying at the Universität der Künste in Berlin in the studio of Valérie Favre. He completed his doctoral studies at the Academy of Fine Arts in Bratislava in the studio of VVV under the supervision of Martin Piaček. An important line of his work is precisely the question of public space. Pilát often situates his realizations in the landscape, in fields, in places that are not intended for exhibition, but for work, survival and everyday life. It is here that his thinking becomes most precise. The morphology of plants, weeds and agricultural processes turns into a language through which he articulates the relationship of man to the landscape, but also the broader mechanisms of production, control and survival. Local narratives do not remain local. In his presentation, they develop into monumental spatial forms that draw the viewer into the situation.

Pilát is a multiple laureate and finalist of domestic and international awards (Oskár Čepan Award – Audience Award, 2020; Novum Foundation, 2021; Entry Foundation, 2019; Allegro Prize, 2022; Siemens, 2018).

Nina Vidovencová



Jozef Pilát (1992)

Ticho pred žatvou
The Silence Before the Harvest
2025

Olej na plátno
Oil on canvas
160 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 600 - 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 200,- €

Lucia Oleňová (1992)

Lucia Oleňová, víťazka prestížnej ceny Malba roka, zaujala v r. 2019 porotu opustením konvenčnejšieho maliarskeho prejavu, príklonom k DIY estetike, k fyzickejšiemu kontaktu s materiálom a k využitiu netradičného, „nemaliarskeho“ narábania s plátnom. Jej abstraktná tvorba sa v pozvoľnom procese očistila od vizuálnych mustier a upustila od oku lahodiacej farebnosti. Autorka začala využívať temnejšiu farebnosť, v jednom momente maľovala výhradne čiernou farbou, až napokon prešla k takmer až surovému manipulovaniu s podložkou, bez zjavnej zobrazovacej ambície. Oleňová priznáva, že ju zaujíma vnímanie priestoru „za“ – za pokračujúcou plochou a smerom línie cez „končiacu“ hranu obrazu. Fascinuje ju tvar, ktorý neexistuje v realite, iba v jej predstavivosti. Práve jeho smerovanie a nekonečný rozptyl si autorka vizualizuje. Momentálne je hlavnou inšpiráciou jej diel príroda, konkrétne zvlášť fauna; pozorovanie prírodných tvarov, štruktúry – rastliny a kvety, ktoré dokáže spodobiť bez zbytočného klíšé. Farebné zhluky na jej monumentálnych plátnach sú fascinujúce kompozície, ktoré vznikajú násobením biomorfných tvarov a textúr. Oleňová k maľbe pristupuje neortodoxne - jej obrazy vznikajú neraz z niekoľkých hotových diel. Tie zošívajú či inak spájajú do jedného celku. Transformácia do finálnej podoby je nielen dôsledkom nespokojnosti autorky s formálnou stránkou vlastných diel, ale aj spôsobom, ako pristupovať k tomuto klasickému médiu v 21. storočí.

Lucia Oleňová, winner of the prestigious Painting of the Year award in 2019, captivated the jury by leaving conventional painting performance and leaning towards DIY aesthetics, more physical contact with the material and the use of non-traditional, "non-painterly" canvas work. In a gradual process, her abstract work has been cleansed of visual musters and abandoned the pleasing color schemes. The author began to use darker tones – at one point she painted only in black, until finally moving to almost raw manipulation of the base, without obvious ambition of depicting. Oleňová admits that she is interested in the perception of the space "behind" – behind the continuing surface and in the direction of the line through the "ending" edge of the image. She is fascinated by shapes that do not exist in reality, only in her imagination. It is their direction and infinite scatter that the author visualizes. Currently, the main inspiration for her work is nature, specifically fauna; observation of natural shapes, structures – plants and flowers she is able to depict without unnecessary clichés. The colorful clusters on her monumental canvases are fascinating compositions created by the multiplication of biomorphic shapes and textures. Oleňová approaches the painting unorthodoxically – her paintings are often created from several finished works. She sews or otherwise staples them together. The transformation into the final form is not only a consequence of the author's dissatisfaction with the formal side of her own works, but also a way of approaching this classical medium in the 21st century.

Nina Gažovičová



Lucia Oleňová (1992)

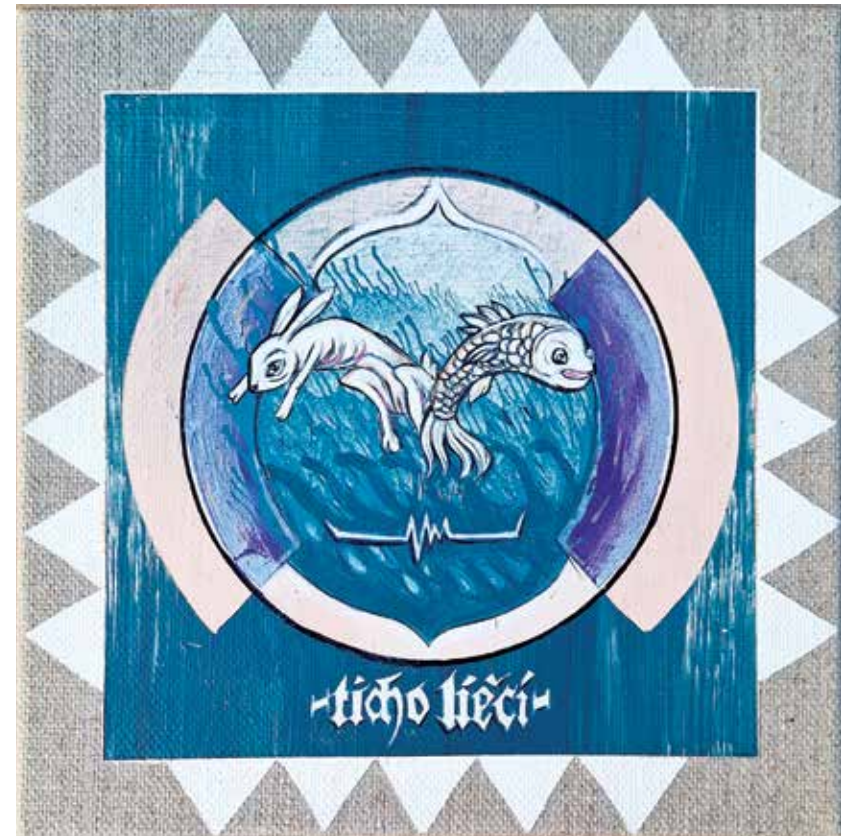
Walking Down To Wild River In India
2023

Akryl na plátno
Acrylic on canvas
195 x 80 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

Prvýkrát na seba upozornil ako študent v ateliéri prof. Ivana Csudaia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od svojich študentských čias patrí k silnej generácii tzv. csudaiovcov, ktorí vstúpili na súčasnú výtvarnú scénu v nultých rokoch 21. storočia. Už v tom čase definoval svoj silný, grafický a štylizovaný umelecký prejav, ktorý kontinuálne rozvíja a obohacuje novodobými symbolmi, prvkami, ikonami inšpirovanými reklamou, televíziou, billboardami a komiksami západnej, ako aj východnej kultúry. Prostredníctvom konkrétnych vizuálnych odkazov vrstvi figúry, objekty a grafické skratky do „príbehu nového sveta“ v individuálnych plánoch, ktoré sú kontrastom voči jednofarebnému pozadiu. Ide o maliarsky dokonale prevedené a oku lahodiace kompozície, ktoré však ukrývajú skryté kódované správy. Jeho vyhranené, silne graficky štylizovaný rukopis sa neustále vyvíja a obohacuje o nové prvky a znaky. V prvom pláne je pre autorovo dielo príznačná svojská prepracovaná znakovosť, ktorá využíva podobu, pôvab aj dvojsmyselnosť animovaného sveta a komiksových postáv. Autor preberá do maľby vizuál i mnohé postupy vlastné komiksom a animovaným filmom. Na jednofarebné pozadie obvykle v jednotlivých plánoch vrstvi postavy i grafické skratky predmetov a činností. Spája obrazy, znaky aj vizualitu východnej a západnej kultúry. Aj rukopis autorových obrazov sa vyvíja a posúva v čase. Od graficky čistého a presného, temer „počítačového“ rukopisu, ktorému autor podriadiuje aj mnohé kaligrafické odkazy, stále častejšie vnáša do plochy obrazu i „rukodiálne“ odchýlky a vyrušenia – gestické ťahy štetcom, akési lokálne „zadymenia“. Všetky tieto prejavy meniaceho sa rukopisu sú však vždy včlenené do jednotnej dynamickej kompozície. Okrem týchto stôp vkladá autor do obrazového deja aj odkazy na graffiti, ktoré nie sú štylizované ako ostatné komponenty, a preto pôsobia tak trochu pirátsky.

Šille first drew attention to himself as a student in the studio of prof. Ivan Csudai at the Academy of Fine Arts in Bratislava. Since his student days, he belongs to the strong generation of so-called "csudaiovcí" who entered the contemporary art scene in the zero years of the 21st century. He defined his strong, graphic and stylized artistic expression very early, and he continuously developed it and kept enriching it with new modern symbols, elements and icons inspired by advertising, television, billboards and comics of both Western and Eastern culture. Through specific visual references, he layers figures, objects and graphic shortcuts into the "story of the new world" in individual plans that form a contrast to the monochrome background. What results are painterly perfectly executed eye-catching compositions, which, however, hide coded messages. The style of the author's paintings evolves and shifts over time while remaining clear and distinct. From a graphically clean and accurate, almost "computerized" manner, to which the author submits his many calligraphic references, he increasingly introduces deviations and disturbances done "by hand" into the surface of the painting – gestural brushstrokes, a kind of local "smoke". However, all these manifestations of a changing style are always incorporated into a single dynamic composition. In addition to these traces, the author also inserts references to graffiti into the pictorial story, which are not stylized like other components and leave a "wild" impression.



Erik Šille (1978)

Ticho lieči
Silence Heals
2025

Akryl na plátne
Acrylic on canvas

20 x 20 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 300 - 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 950,- €

Autor venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the hammer price to the foundation

Selekcia diel z autorovej maliarskej série Kamene (2019/2020) kombinuje zreteľné vizuálne informácie so zahmleným významom. Multifigurálne kompozície zobrazujú extatické telá, detaily atletických postáv či oblých kriviek a vypäté kompozície na hranici medzi pokojným a postmortálnym stavom. Strata záujmu o realistickú farebnosť v kombinácii s figurálnymi výjavmi je podmienená fokusom na materiálnu kvalitu pôvodných vizuálnych zdrojov a zároveň pomáha vizuálnej hre so svetlom a tieňmi. Identita hrdinov a hrdiniek Šakového monumentálnych obrazov nie je dôležitá. Pozornému oku však neunikne apropriácia známych pohľadov na vrcholné diela európskeho neskororenesančného a barokového sochárstva, ktoré autor využil na vytvorenie aktuálnych obrazových pascí. Hoci prisvojené historické predobrazy vo svojom pôvodnom kontexte komunikovali mytologické príbehy či rozličné sakrálne témy, Šakového oveľa viac zaujímajú maliarske prepisy vzťahov medzi (neživým) kameňom a následným vznikom (živého) sochárskeho diela, medzi (neživou) sochou a imitáciou (živej) postavy, ako aj polemikou medzi tým, či je zobrazená postava nažive alebo nazeráme na post-mortem výjav.

Tenku a ťažšie uchopiteľnú hranicu medzi tým, čo je živé, a tým, čo život len simuluje, autor podporuje druhým ideovým plánom – maliarskou aplikáciou motívov kameňov a kamenných foriem, ktoré svojimi iluzívnymi priestorovými kvalitami a vrhnutými tieňmi menia povahu výjavov. Sochárske figúry v dynamicko-statických situáciách vďaka nim mäknú a rozostrejú sa. Fokus prirodzene prechádza na centrálné fragmenty kameňov a abstrahujúce štruktúry mramorových platní, ktoré figurujú aj ako pomyselné predobrazy sóch. Ťažko uchopiteľnú logiku nejednoznačného priestoru, času a materiálnej kvality výjavov akcelerujú tieň, ktoré aktívne dynamizujú pokojné situácie, svojím absurdným použitím menia fyzikálne zákony a rozvíjajú vlastnú vzťahovú symboliku (kameň vrhajúci dva tieň, resp. dva kamene splyvajúce do jedného kameňa) či súvisiace frazeologizmy (padla kosa na kameň, spadol kameň zo srdca). Motívy nerastov zároveň vizuálne expandujú mimo plátna a stierajú pomyselnú hranicu medzi maľbou a objektom.

A selection of works from the author's painting series Stones (2019/2020) combines clear visual information with obscure meaning. Multi-figure compositions depict ecstatic bodies, details of athletic figures or round curves, and tense compositions on the border between a calm and postmortem state. The loss of interest in realistic color in combination with figural scenes is conditioned by the focus on the material quality of the original visual sources and at the same time helps the visual play with light and shadows.

The identity of the heroes and heroines of Šakový's monumental paintings is not important. However, the attentive eye will not miss the appropriation of well-known views of the top works of European late Renaissance and Baroque sculpture, which the author used to create current pictorial traps. Although the appropriated historical images in their original context communicated mythological stories or various sacred themes, Šakový is much more interested in painterly transcriptions of the relationships between (inanimate) stone and the subsequent creation of a (living) sculptural work, between (inanimate) sculpture and imitation of a (living) figure, as also the controversy between whether the depicted character is alive or we are looking at a post-mortem scene. The thin and harder-to-grasp border between what is alive and what only simulates life is supported by the author with a second conceptual plan – the painterly application of motifs of stones and stone forms, which change the nature of scenes with their illusory spatial qualities and cast shadows. Sculptural figures in dynamic-static situations soften and blur thanks to them. The focus naturally shifts to the central fragments of stones and the abstracting structures of marble slabs, which also appear as imaginary foreshadows of the sculptures. The hard-to-grasp logic of the ambiguous space, time and material quality of scenes is accelerated by shadows that actively dynamize peaceful situations, change the laws of physics with their absurd use and develop their own relational symbolism (a stone casting two shadows, or two stones merging into one stone) or related phraseology (the scythe fell on the stone, the stone fell from the heart). At the same time, the motifs of minerals visually expand outside the canvas and blur the imaginary border between painting and object.



Adam Šakový (1987)

-1914

2023

Olej na plátno

Oil on canvas

70 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 800 - 3 000,- €

Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

V rokoch 2018 - 2021 absolvoval doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici u prof. Ludovíta Hološku. Predtým v období 2011-2016 študoval na Akadémii Sztuk Pięknych v Krakove, v Ateliéri klasickej maľby u prof. Janusza Matuszewského. V roku 2016 získal 1. miesto v medzinárodnej súťaži v kategórii grafika (Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2016-17) Galeria Test Warszawa a v roku 2022 bol nominovaný na Divadelné Dosky za tvorbu hudby v Projekte divadelného zoskupenia Odivo. Je členom audiovizuálneho zoskupenia „Myši na poli“(spolu s Jakubom Mudrákom) v ktorom speva, hrá na klávesoch a trúbke a vytvára scénografiu. Vo svojej práci sa aktívne popri maliarskom médiu venuje kresbe, grafickým technikám, animácii, scénografii a hudbe. V roku 2023 aj 2024 bol finalista súťaže Maľba roka.

David Javorský zastupuje ojedinelý vizuálny prejav, ktorý zároveň okamžite naznačuje iné (poľské) školenie ako aj samotné uvažovanie. Jeho diela sú hlboko naratívne, no nie doslovné. Nedopovedáva, len naznačuje situáciu, príbeh, dej. Otvára rôzne (zložitú, intímne) témy, ktoré však môžeme označiť jediným pojmom - život. Divákovi poskytuje základný rámec pre ďalšie rozmýšľanie a konštruovanie deja - vytvára programovo otvorený systém. Sám umenie vníma ako kódovanie reality - vždy bolo pre neho skôr "chytaním" zložitých znakov a vkladáním ich do štruktúr obrazu. Hovorí, že vytvára existencionálnu koláž - s cieľom zachytiť zložitú ľudskú dušu v jej neúnavnom hľadaní účelu, s túžbou pochopenia súčasného človeka vsadeného do scény komplikovaného sveta. Autor pracuje s klasickými technikami - olejom a vaječnou temperou, čo tiež určuje charakter jeho maľby. Aj táto kompozícia nás zaujme výpravným dejom, drobnými detailami príbehu, ako aj zaujímavou retro-farebnosťou. Javorský sa cez nánosy farby a jej vrstvy pokúša uchopiť svet, ktorý sa nám v krátkych okamihoch ukazuje (ale vzápätí veľmi rýchlo zahaľuje) vo svojej majestátnosti. Umelec uvažuje o súčasnom človeku, ktorý si hľadá svoje miesto vo svete - zaujíma ho jeho identita skladaná následne z rôznorodých symbolov, repetitívnosti vizuálnych znakov a štruktúr obrazu.

In the years 2018-2021, he completed his doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica with prof. Ludovit Hološka. Previously, in the period 2011-2016, he studied at the Academy of Fine Arts in Krakow, in the Studio of Classical Painting with prof. Janusz Matuszewski. In 2016, he won 1st place in the international competition in the graphics category (Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2016-17) Galeria Test Warszawa, and in 2022 he was nominated for the Theater Board for the creation of music in the Odivo Theater Group Project. He is a member of the audiovisual group "Myši na poli" (together with Jakub Mudrák), in which he sings, plays keyboards and trumpet and creates scenography. In his work, in addition to the medium of painting, he actively devotes himself to drawing, graphic techniques, animation, scenography and music. In 2023 and 2024 he was a finalist of the Maľba 2023 competition - VÚB Foundation's Award for Young Artists

David Javorský represents a unique visual expression that immediately suggests a different (Polish) training as well as the thinking itself. His works are deeply narrative, but not literal. It does not tell, it only indicates the situation, the story, the plot. It opens various (complex, intimate) topics, but we can describe them with a single term - life. It provides the viewer with a basic framework for further thinking and constructing the plot - it creates a programmatically open system. He himself perceives art as encoding reality - for him, it was always more about "catching" complex signs and inserting them into image structures. He says that he creates an existential collage - with the aim of capturing the complexity of the human soul in its tireless search for purpose, with the desire to understand the contemporary man set in the scene of a complicated world. The author works with classic techniques - oil and egg tempera, which also determines the character of his painting. This composition will also interest us with the narrative plot, the small details of the story, as well as the interesting retro-color. Through layers of paint and its layers, Javorský tries to capture the world, which is shown to us in brief moments (but then very quickly veils) in its majesty. The artist thinks about the contemporary person who is looking for his place in the world - he is interested in his identity, which is made up of various symbols, repetitive visual signs and image structures.

Nina Gažovičová



David Javorský (1992)

Geometer
Land Surveyor
2025

Vaječná tempera na plátne
Egg tempera on canvas
50 x 40 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

Vo svojej tvorbe sa dlhodobo venuje skúmaniu vizuálneho umenia - najmä sochy, objektu, inštalácie, kresby a koláže v kontexte masovo distribuovanej mediálnej reality, na pozadí tém moci, konfliktu a manipulácie. Predovšetkým napätiu medzi dramatickou udalosťou a správou, ktorá o nej referuje vo významovej a estetickej skratke. „Zaujímá ho sila ‚pravdy‘ šírená globálne a prijímaná lokálne.“ (Ivana Moncoľová) Od neokonceptuálnych stratégií kritického uchopenia a materializovania spravodajských obrazov, cez naratívne konštruované diela s využitím „relikvií“ a materiálov z krízových oblastí, témy modelu a modelárstva ako prostriedku pre mocenské konštruovanie reality sa posledné diela obracajú k materialite, tradičným sochárskym technikám a objektovej ontológii. V posledných výstavných projektoch sa usiloval o rozvíjanie esenciálneho sochárskeho jazyka s využitím rozmanitých materiálov, médií a celých komplexnejších environmentov. Pracuje obvykle s technikami expozície kultúrnej antropológie a inscenácie „nájdeneho“ v kontexte tém konzumerizmu v rámci zušľachťovania tela, (o)kultu tela a jeho mytologických návratov, drezúry ako aj celkovej militarizácie spoločnosti.

In his work, he has long devoted himself to the exploration of visual art - especially sculpture, object, installation, drawing and collage in the context of mass distributed media reality, against the background of themes of power, conflict and manipulation. Above all, the tension between the dramatic event and the report, which reports on it in a meaningful and aesthetic shorthand. "He is interested in the power of 'truth' spread globally and received locally." (Ivana Moncoľová) From neo-conceptual strategies of critical grasping and materialization of news images, through narratively constructed works using "relics" and materials from crisis areas, the theme of model and model making as a means for power construction of reality, the last works turn to materiality, traditional sculptural techniques and object ontology. In the last exhibition projects, he strove to develop an essential sculptural language using various materials, media and whole more complex environments. He usually works with the techniques of exposition of cultural anthropology and the staging of the "found" in the context of themes of consumerism within the refinement of the body, the (o)cult of the body and its mythological returns, dressage as well as the overall militarization of society.



Radovan Čerevka (1980)

Bez názvu
Untitled
2012

Akvarel, kresba ceruzou a digitálna koláž na papieri
Watercolor, pencil drawing and digital collage on paper
200 x 120 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 5 000 - 6 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 900,- €

Dominika Žáková (1988)

Dominika Žáková je absolventkou maľby IV. ateliéra profesora Ivana Csudaia na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave.

V maľbách vytvára imaginatívne teoretické priestory, využívajúc základné geometrické tvary a opulentné farby. Tieto maľby vidí ako projekciu imaginárneho mikrokozmu, ako paralelný vesmír operujúci podľa svojho vlastného setu pravidiel. Veriac v dôstojnosť dekoratívneho, vyvažuje emocionálnosť presaturovaných farieb jednoduchosťou základných geometrických tvarov. Vnútoraná štruktúra jej maľieb je prepojená so štruktúrou hudby, alebo na hlbšej úrovni, so štruktúrou prírody všeobecne. Hoci používa najmä vizuálny jazyk geometrie, nekonštruuje svoje maľby – proces ich vzniku je organický – „rastie“ ich. Proces tvorby jednotlivých obrazov je náhodným stretnutím myšlienky a akcie, prírodného a umetelárskeho, logiky a jej skrivení. Zaujíma sa o farebnú teóriu, synestéziu a farebnú psychológiu, chce divákovi ponúknuť meditatívnu skúsenosť a podnecovať jeho vizuálnu vnímavosť.

Dominika Žáková is a graduate of IV. studio (Prof. I. Csudai), Painting and Other Media, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava.

In her paintings she employs basic geometric shapes and opulent colors to create imaginative theoretical spaces. She sees the paintings as a projection of an imaginary microcosm, as a parallel universe operating with its own set of rules. Believing in the dignity of the decorative, she balances the emotionality of oversaturated colors with the simplicity of basic geometrical shapes. The inner structure of her paintings is closely linked to the structure of music, or on a deeper level, to natural structures in general. Although she uses mostly a geometric visual language, she doesn't construct her paintings – the process is much more organic – she likes to say she 'grows' them. The process within individual images is the coincidental meeting between thought and action, the natural and artificial, and logic and its distortions. Interested in color theory, synaesthesia and color psychology, she wants to offer a possibility of meditative or even a transcending experience while looking at the vibrant colors. She aims to entice her viewers to expand their visual sensibility.



Dominika Žáková (1988)

Areolis Germinis LXII.
2024

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
130 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 700,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Kristián Németh (1983)

Kristián Németh je intermediálny umelec, ktorý sa vo svojej rozmanitej tvorbe zaoberá identitou, telesnosťou či krehkosťou bytia a prepája univerzálne témy s intímny obsahom. Od tematizácie inštitucionálnej kritiky a mocenských vzťahov v kontexte katolíckej cirkvi prechádza k spoločenským témam či osobným pozorovaniam. Široký rozptyl ideí sa zrkadlí aj v rôznorodých výtvarných priestoroch – od objektov, priestorových inštalácií, zvukových nahrávok a videí až po minimalistické intervencie a režírované performancie, pričom ich bežne spája do komplexných výstavných environmentov charakteristických minimalistickým riešením a fokusom na detail. Némethove práce oscilujú medzi symbolickými a abstraktnými formami s príklonom ku konceptualizácii výňatkov zo žitej reality, s častým dôrazom na príznačný, krásne ťaživý emocionálny rozptyl.

Kristián Németh žije a pracuje v Bruseli. Študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave na Katedre intermédií v Ateliéri IN Ilony Németh a doktorandské štúdium absolvoval v Ateliéri vvv pod vedením Martina Piačeka. V roku 2015 bol víťazom hlavnej ceny ESSL Art Award, o rok neskôr sa stal finalistom talianskej ceny Art Laguna, v roku 2020 bol jedným z finalistov Ceny Oskára Čepana a v roku 2022 sa stal laureátom ceny Nadácie NOVUM. Samostatne vystavoval v inštitúciách ako Slovenská národná galéria, Artivist Lab, Praha, Label201, Rím, Fait Gallery Preview, Brno, ISCP, New York, At Home Gallery, Šamorín, Šopa Gallery, Košice, Comma Gallery, Bratislava a bol súčasťou skupinových výstav v galériách Kunsthalle Bratislava, Mauve, Viedeň, Gandy Gallery, Bratislava, Galéria Jána Koniarka v Trnave, NTK Praha, Essl Museum, Klosterneuburg, Museum of Moscow či Contemporary Art Center of Thessaloniki.

Kristián Németh is an intermedia artist who, in his diverse work, deals with identity, corporeality and the fragility of being and connects universal themes with intimate content. From the thematization of institutional criticism and power relations in the context of the Catholic Church, he moves on to social themes and personal observations. The wide dispersion of ideas is also reflected in diverse artistic means - from objects, spatial installations, sound recordings and videos to minimalist interventions and directed performances, while he commonly combines them into complex exhibition environments characterized by minimalist solutions and a focus on detail. Németh's works oscillate between symbolic and abstract forms with a tendency towards conceptualizing excerpts from lived reality, with a frequent emphasis on a characteristic, beautifully burdensome emotional dispersion.

Kristián Németh lives and works in Brussels. He studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Intermedia in the Studio IN Ilona Németh and completed his doctoral studies at the Studio vvv under the supervision of Martin Piaček. In 2015 he was the winner of the main prize of the ESSL Art Award, a year later he became a finalist of the Italian Art Laguna Prize, in 2020 he was one of the finalists of the Oskar Čepan Prize and in 2022 he became the laureate of the NOVUM Foundation Prize. He has exhibited individually in institutions such as the Slovak National Gallery, Artivist Lab, Prague, Label201, Rome, Fait Gallery Preview, Brno, ISCP, New York, At Home Gallery, Šamorín, Šopa Gallery, Košice, Comma Gallery, Bratislava and has been part of group exhibitions in the Kunsthalle Bratislava, Mauve, Vienna, Gandy Gallery, Bratislava, Ján Koniarka Gallery in Trnava, NTK Prague, Essl Museum, Klosterneuburg, Museum of Moscow and Contemporary Art Center of Thessaloniki.

Michal Stolárik



Kristián Németh (1983)

Iris Siberica 'Blue king' III
2024

Kombinovaná technika
Mixed media
16 x 16 x 160 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 800 - 3 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 500,- €

Maľba Doroty Sadovskej je istotou v pozitívnom slova zmysle. Vo svete meniacich sa trendov, štýlov, mikroprogramov, prehlásení a manifestov ostáva Sadovská verná svojmu programu, ktorý si definovala prakticky hneď pri vstupe na domácu scénu, po absolvovaní Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. V dobe, kedy bolo toto médium v zásade na okraji záujmu „mienkotvorných“ kritikov a kritičiek maľovala Sadovská bez ohľadu na prevažujúcu pozornosť smerovanú k objektu, fotografii, videu, performancii či inštalácii. Paradoxne sú to všetko médiá, ku ktorým sa vo svojej umeleckej praxi bude autorka príležitostne, no plnohodnotne prikláňať. Na jednej strane tak v jej prípade stojí trvalý záujem o maľbu ako takú, na druhej strane jej využitie v kontexte iných médií, ale aj pokusy o skúmanie celkom iných teritórií. Spoločným menovateľom tohto prekročovania medzi jednotlivými médiami ostáva Sadovskej záujem o človeka a jeho telesnú schránku. Od polovice deväťdesiatych rokov dominuje v jej tvorbe figurálna maľba. Spočiatku sa netradične zhostuje sakrálnej tematiky, originálne pristupuje ku klasickému ikonografickému zobrazeniu svätcov, svätíc a ich atribútov. Práve v týchto olejomaľbách sa kryštalizuje Sadovskej špecifický vzťah k ľudskému telu, ktoré ostane hlavným bodom jej výtvarného programu.

Dorota Sadovská's painting is certainty in the positive sense of the word. In the world of changing trends, styles, micro-programs, declarations and manifestos, Sadovská remains faithful to her program, which she defined almost immediately upon entering the domestic scene, after graduating from the Academy of Fine Arts in Bratislava. At a time when this medium was basically on the fringes of the interest of "opinion-forming" critics, Sadovská painted regardless of the prevailing attention directed to the object, photography, video, performance or installation. Paradoxically, these are all media to which the author will occasionally, but fully, lean in her artistic practice. On the one hand, there is a permanent interest in painting as such, on the other hand, its use in the context of other media, but also attempts to explore completely different territories. Sadovská's interest in people and their bodies remains the common denominator of this transgression between individual media. Figurative painting has dominated her work since the mid-nineties. At first, she dealt with sacral themes in an unconventional way, with an original approach to the classic iconographic depiction of saints and their attributes. It is in these oil paintings that Sadovská's specific relationship to the human body crystallizes, and it remains the main point of her artistic program until today.

Nina Gažovičová



Dorota Sadovská (1973)

Pieta
2026

Olej na plátne
Oil on canvas
Ø 50 x 70cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 800,- €

Martina Červenková (1992)

Pohľad Martiny Červenkovéj na maľbu je vskutku kinematografický - prirodzene to súvisí s jej štúdiom, ktoré absolvovala v ateliéry maľby u doc. Mgr. art. Klaudie Kosziby, ArtD., ale aj v oblasti filmu a fotografie. Jej maliarska tvorba nie je ohraničená, autorka sa ňou zaoberá širokospektrálne (podobne ako filmový príbeh) - raz je to detail, inokedy celok - zaostrenie na detail či atmosféru.

Martinu zaujíma maľba v kontexte iných vizuálnych médií a otázka, čo dokážu priniesť špecificky maliarske kvality obrazu (jeho vznikavosť alebo telesnosť) do dialógu súčasnej vizuality. Vo figurálnych námetoch sa spája pocit napätia filmového príbehu s dôrazom na maliarsku hru ilúzie a abstrakcie.

Martina Červenková's view of painting is truly cinematic - it is naturally related to her studies in the studio of doc. Mgr. art. Klaudie Kosziby, ArtD. In combination with her studies in the field of film and photography. Her painting work is not limited, the author deals with it in a broad spectrum (similar to a movie story) - sometimes it is a detail, other times the whole - focusing on detail or atmosphere.

Martina is interested in painting in the context of other visual media and the question of what the specifically painterly qualities of an image (its creativity or physicality) can bring to the dialogue of contemporary visuality. Figurative subjects combine the feeling of tension of a film story with an emphasis on the painterly game of illusion and abstraction.

Nina Gažovičová



Martina Červenková (1992)

We Have Never Been Modern
2024

Olej na plátno
Oil on canvas
35 x 30 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 600 - 700,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

Márta Kucsora (1979)

Márta Kucsora je známa najmä svojimi veľkoformátovými abstraktnými maľbami, v ktorých spája gestickú maľbu s experimentovaním s materiálom. Pracuje s liatymi pigmentmi, chemickými reakciami a vrstvením, čím vytvára dynamické povrchy evokujúce pohyb, premenu a plynutie. Jej tvorba je založená na procese – pohybuje sa medzi intuíciou a kontrolou, náhodou a vedomým zásahom. Výsledkom je výrazný vizuálny jazyk, ktorý diváka pozýva k bezprostrednému, zmyslovému vnímaniu času, pohybu a premenlivosti percepcie.

Narodila sa v roku 1979 v Szegede. Vyštudovala Maďarskú univerzitu výtvarných umení a absolvovala postgraduálne štúdium v USA. Je spoluzakladateľkou Budapest Art Factory. Jej diela boli vystavené na samostatných aj skupinových výstavách v Európe a USA a sú súčasťou významných súkromných aj inštitucionálnych zbierok, okrem iného v Maďarskej národnej galérii, a Ludwig Museum.

Márta Kucsora is best known for her large-format abstract paintings, combining gestural painting with material experimentation. She works with cast pigments, chemical reactions and layering, creating dynamic surfaces that evoke movement, transformation and flow. Her work is process-based – moving between intuition and control, chance and conscious intervention. The result is a distinctive visual language that invites the viewer to an immediate, sensory perception of time, movement and the variability of perception.

She was born in Szeged in 1979. She graduated from the Hungarian University of Fine Arts and completed postgraduate studies in the USA. She is the co-founder of Budapest Art Factory. Her works have been exhibited in solo and group exhibitions in Europe and the USA and are part of important private and institutional collections, including the Hungarian National Gallery and the Ludwig Museum.

Kristína Jarošová



Márta Kucsora (1979)

Different Outcomes
2024

Kombinovaná technika na plátne
Mixed media on canvas
80 x 60 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 5 000 - 6 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 4 000,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

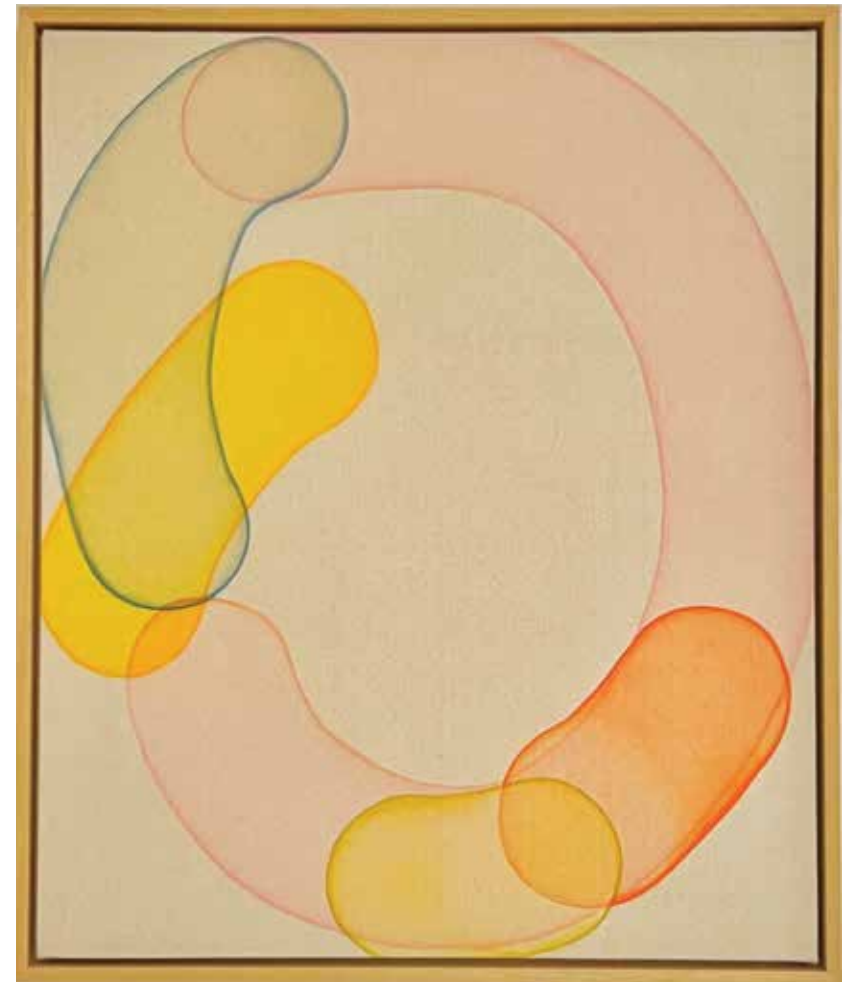
Stanislav Ondruš je predstaviteľ mladej generácie slovenských maliarov charakteristický minimalistickými a abstraktnými farebnými kompozíciami, ktoré komunikujú vizuálne záznamy prítomného okamihu, expresívneho gesta či pomalého pohybu. Ondruš prepája rôzne výtvarné techniky a technologické inovácie a výsledkom sú závesné obrazy inšpirované grafickými postupmi, kresbou či akrylovou maľbou. Prostredníctvom netradičných a vlastnoručne vytvorených pomôcok vytvára experimentálne, avšak esteticky harmonické diela.

V procese tvorby zvyčajne kladie plátna do netradičnej horizontálnej polohy a vstupuje do nich modifikovanými stierkami a fixkami. Farbu leje, sprejuje, distribuuje, uberá či saje molitanovými špongiami, vďaka čomu je možné sledovať autorov pohyb po obraze, jednotlivé vrstvy či štruktúry. Vo výsledných minimalistických obrazoch ožívajú nedokonalé línie a zhluky kontrastných organických plôch. Zaznamenávajú pohyb, čas, ale aj tlak a intenzitu. Náznaky prísnej abstrakcie presahujú do iluzívnych a asociačných výjavov a kontrastujú s nenápadnými, no stále prítomnými osobnými príbehmi. Slúžia ako pomyselné denníkové záznamy autorových zážitkov, myšlienok a pocitov.

Stanislav Ondruš is a representative of the young generation of Slovak painters, characterized by minimalist and abstract-looking color compositions that communicate visual records of the present moment, expressive gesture or slow movement. Ondruš connects various art techniques and technological innovations, resulting in hanging paintings inspired by graphic techniques, drawing or acrylic painting. Using unconventional and self-made tools, he creates experimental, yet aesthetically harmonious works.

In the process of creation, he usually places the canvases in an unconventional horizontal position and enters them with modified spatulas and markers. He pours, sprays, distributes, removes or sucks the paint with foam sponges, thanks to which it is possible to follow the author's movement across the painting, individual layers or structures. In the resulting minimalist paintings, imperfect lines and clusters of contrasting organic surfaces come to life. They record movement, time, but also pressure and intensity. Hints of strict abstraction extend into illusory and associative scenes, contrasting with subtle but ever-present personal stories. They serve as imaginary diary entries of the author's experiences, thoughts, and feelings.

Michal Stolárik



Stanislav Ondruš (1995)

Zrazu II
Suddenly II
2025

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
65 cm x 45 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 900 - 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 600,- €

Ivana Mojšová (1994)

Ivana Mojšová študovala na Vysokej škole výtvarných umení na Katedre maliarstva, v ateliéri Mal+ba pod vedením doc. Klaudie Kosziby. Absolvovala študijné pobyty v Nemecku a v Moskve. Štvornásobná finalistka súťaže Maľba (2021, 2022, 2023, 2025), kde v roku 2021 pri svojom debute bola ocenená 2. miestom.

Ivana Mojšová vo svojej maliarskej tvorbe v poslednom období rozvíja výskum rodových a zobrazovacích stereotypov. Kombinuje pritom klasické princípy výpravnej figuratívnej maľby s výrazovými prostriedkami súčasného výtvarného jazyka. V jej obrazoch často vzniká napätie medzi historickou obrazovou tradíciou a vizualitou dnešného sveta. Hoci jej maľby nesú charakteristický estetický rukopis, Mojšová cielene narúša zaužívané zobrazovacie postupy, čím vytvára latentne znepokojujúce, ne/realistické situácie. Dynamika jej diel sa opiera nielen o výtvarné prostriedky – kontrastnú kompozíciu, kolážovitosť, nejednotnú mierku či scénické naratívne fragmenty –, ale aj o významovú rovinu. Mojšová pracuje s ambivalenciou: zneisťuje diváka symbolmi, narúša vizuálne kódy a obracia očakávané čítanie obrazu. Tematizuje ženské telo, sexualitu a mocenské vzťahy, pričom nositeľkami deja sú najmä ženské postavy – apatické, nečinné, pokúšané či pasívne vzdorujúce.

Ivana Mojšová studied at the Academy of Fine Arts, Department of Painting, in the Mal+ba studio under the guidance of doc. Klaudia Kosziba. She completed study stays in Germany and Moscow. Four-time finalist of the Maľba competition (2021, 2022, 2023, 2025), where in 2021 she was awarded 2nd place in her debut.

Ivana Mojšová has recently been developing research into gender and representational stereotypes in her painting work. She combines the classical principles of narrative figurative painting with the expressive means of contemporary visual language. In her paintings, tension often arises between the historical pictorial tradition and the visibility of today's world. Although her paintings bear a characteristic aesthetic signature, Mojšová purposefully disrupts established imaging procedures, thereby creating latently disturbing, non/realistic situations. The dynamics of her works are based not only on artistic means – contrasting composition, collage, non-uniform scale or scenic narrative fragments – but also on the level of meaning. Mojšová works with ambivalence: she unsettles the viewer with symbols, disrupts visual codes and reverses the expected reading of the image. She thematizes the female body, sexuality and power relations, while the carriers of the plot are mainly female characters – apathetic, inactive, tempted or passively resisting.

Nina Gažovičová



Ivana Mojšová (1994)

Stretnutie
Encounter
2021

Olej na plátne
Oil on canvas
40 x 40 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 800 - 1 100,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 600,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Lilla Gombos (1999)

Lilla Gombos, debutantka súťaže Maľba roka 2024, sa zaoberá zobrazením hybridnej telesnosti – prepájaním fragmentov ľudských tiel s výjavmi organického a anorganického sveta do abstrahovaných obrazov a objektov. Zobrazenie ľudského tela sa v jej dielach prepája s inými bytosťami a stáva sa tak množným číslom, znepokojujúcou ambivalentnou entitou alebo netvorom bez pohlavia so snahou o vytvorenie dystopickej priestorovej situácie. Napriek svojim figurálnym začiatkom (v niečom jej kompozície tematizujúce telesnosť evokujú tvorbu A. Sigetovej) sa v súčasnosti dostáva do centra jej pozornosti svet prírody (vstupovanie do jej štruktúr), a to cez maliarsky detail a jeho následné zväčšenie. Namiesto makrosveta ju teda aktuálne zaujíma mikrosvet. Hoci to nie je na prvý pohľad zrejmé, téma zostáva v niečom rovnaká a zásadne sa mení len fokus maliarky. Aj napriek tomu, že spodobuje prírodu, ostáva v jej maľbách akási stopa telesnosti. Vo svojich kompozíciách pritom nikdy nepoužíva farebné kontrasty, ale využíva zúžené farebné spektrum. Tento monochromatický prístup (pozorovateľný aj pri zobrazení tela – ružová, fialová, sivá) dáva vyniknúť spôsobu, akým pristupuje k maliarskemu priestoru. Narába s ním takmer sochársky – akoby pracovala s plastelínou. Objemová modelácia je – popri linke – dôležitým prvkom výstavby jej diel.

Lilla Gombos, a debutant of the Painting of the Year 2024 competition, focuses on depicting hybrid corporeality – merging fragments of human bodies with scenes from the organic and inorganic worlds into abstract images and objects. The portrayal of the human body in her works blends with other beings, becoming a plural entity, a disturbing ambivalent figure, or a genderless monster, aiming to create a dystopian spatial situation. Despite her figurative beginnings (some of her compositions thematizing corporeality evoke the work of A. Sigetová), she is currently focusing on the natural world (entering its structures), through painting details and their subsequent magnification. Instead of the macro world, she is now interested in the micro world. Although this may not be immediately obvious, the theme remains somewhat the same, with the main change being the painter's focus. Even though she depicts nature, there remains a trace of corporeality in her paintings. In her compositions, she never uses color contrasts but rather employs a narrowed color spectrum. This monochromatic approach (also noticeable in the depiction of the body – pink, purple, gray) highlights the way she approaches the painting space. She handles it almost sculpturally – as if working with plasticine. Volume modeling is, alongside line, an important element in the construction of her works.

Nina Gažovičová



Lilla Gombos (1999)

Glitchujúce buriny
Glitching Weeds
2025

Olej na plátne
Oil on canvas
80 x 70 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 - 1 200,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

Autorka venuje 100% z vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Bari Raklori (1980)

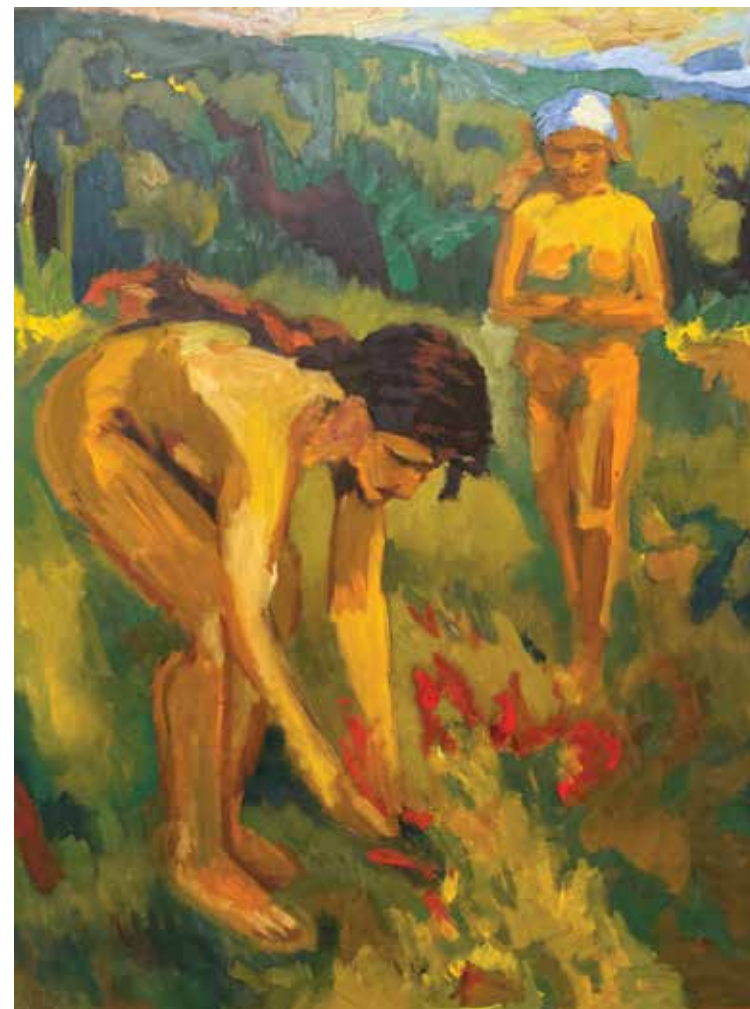
Bari Raklori (a.k.a. Emília Rigová) je vizuálna umelkyňa pôsobiaca medzi súčasným umením, osobným archívom a experimentálnymi formami rozprávania. Vo svojej hlavnej umeleckej praxi sa dlhodobo venuje komplexným interdisciplinárnym projektom, ktoré skúmajú pamäť, identitu a mechanizmy historického umlčievania, často v kontexte rómskej skúsenosti v strednej Európe. Popri tejto koncepčne vrstvenej tvorbe sa pravidelne vracia k maľbe ako k intímnejšej a spontánnejšej forme vyjadrenia. Práve pod menom Bari Raklori vznikajú obrazy voľnejšieho charakteru, pohybujúce sa na pomedzí figurácie, krajiny a osobnej imaginácie.

Maľovanie tu funguje aj ako forma osobnej terapie a oddychu – priestor, kde môže autorka na chvíľu opustiť analytický rámec svojich rozsiahlych projektov a sústrediť sa na samotný akt maľby, farbu a gestický kontakt s plátnom. V mnohých z týchto obrazov sa zároveň objavujú motívy a situácie, ktoré voľne nadväzujú na jej staršie performancie a akcie, prenesené do maliarskeho jazyka. Výsledné obrazy často zachytávajú jednoduché situácie – postavy v krajine, momenty práce alebo odpočinku – ktoré sú transformované do intenzívnej farebnosti a intuitívneho, expresívneho maliarskeho rukopisu.

Bari Raklori (a.k.a. Emília Rigová) is a visual artist working between contemporary art, personal archive and experimental forms of storytelling. In her main artistic practice, she has long been dedicated to complex interdisciplinary projects that explore memory, identity and mechanisms of historical silencing, often in the context of the Roma experience in Central Europe.

Alongside this conceptually layered work, she regularly returns to painting as a more intimate and spontaneous form of expression. It is under the name Bari Raklori that she creates paintings of a freer nature, moving on the border between figuration, landscape and personal imagination. Painting here also functions as a form of personal therapy and relaxation – a space where the artist can temporarily leave the analytical framework of her extensive projects and focus on the act of painting itself, color and gestural contact with the canvas. Many of these paintings also feature motifs and situations that loosely follow her earlier performances and actions, transferred to the language of painting. The resulting paintings often capture simple situations – figures in a landscape, moments of work or rest – which are transformed into intense color and an intuitive, expressive painterly style.

Artist Statement



Bari Raklori (1980)

Keď trhali byliny II.
When They Picked Herbs II.
2025

Olej na plátne
Oil on canvas
80 x 60 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5000,-€
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 000,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Alexandra Hrehová (1998)

Alexandra Hrehová sa v maliarskom médiu sústreďuje na privátnu mytológiu a na rodovo ladené osobné a spoločenské témy. Vo svojej tvorbe sa pohybuje prevažne v sfére osobnej emancipácie. V dielach pracuje s figuratívnou maľbou, kde sú pravidelne prítomné folklórne prvky a motívy, prostredníctvom ktorých tak prepája minulé so súčasným. Kľúčovým symbolom objavujúcim sa v jej dielach sú masky, ktorými zahaľuje tváre žien, ale aj tu svoju, pričom necháva priestor pre divákov predstaviť si tak samých seba pod maskami. Využívaním masiek poukazuje na generačné traumy žien a otvára tak dialóg k tejto problematike, ktorá má hlboké korene aj v našich slovenských zvykoch a tradíciách. Vo svojich prácach tak vychádza nielen z kolektívnej pamäte, ale aj z osobnej snažiac sa nájsť vlastné zahojenie.

Alexandra Hrehová focuses on private mythology and gender-based personal and social themes in the medium of painting. In her work, she moves mainly in the sphere of personal emancipation. In her works, she works with figurative painting, where folklore elements and motifs are regularly present, through which she connects the past with the present. The key symbol appearing in her works are masks, with which she covers the faces of women, but also her own, while leaving space for viewers to imagine themselves under the masks. By using masks, she points to the generational traumas of women and thus opens a dialogue on this issue, which also has deep roots in our Slovak customs and traditions. In her works, she draws not only from collective memory, but also from personal memory, trying to find her own healing.



33

Alexandra Hrehová (1998)

Opovážlivá
Shameless
2022

Akryl a akrylový sprej na plátne
Acrylic and acrylic spray on canvas
115 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200 - 1 700,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 900,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Michal Studený (1939)

Narodil sa 12. 1. 1939 v Prahe. 1953-1957 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, 1957-1963 na Vysokej škole výtvarných umení (prof. Matejka). „Ako šiel čas“ je technikou i významovo symptomatickým dielom Michala Studeného. Umelec je „... jedným zo zabudnutej generácie, ktorá sa okolo polovice šesťdesiatych rokov pokúšala nanovo definovať funkciu obrazu, odpatetizovať a poetizovať témy aj vyjadrovacie prostriedky a zachovať si pritom odstup do súčasných medzinárodných trendov. 1968 vystavil plátno s kolážou, pozostávajúcou zo 401 exemplárov skutočných štvorlístkov. Namiesto nájdeneho objektu (objet trouvé), známeho od surrealistov, ako prvý uplatnil vyhľadávaný predmet (objet recherché).

Zo sfetišizovaných reálnych živých aj neživých prírodnín alebo predmetov, vyrobených rukou človeka, sa časom stali symboly elementárnych vzťahov ľudskej dvojice, domova, života. Podobný zmysel „symbolov o symboloch“ nadobudli aj metafyzické domy, kostoly či cintoríny na jeho naivisticky maľovaných obrazoch. Pôvodná hravosť sa v priebehu rokov zmenila na ironický nadhľad a neskrývateľné moralizovanie.. “

He was born on January 12, 1939 in Prague. From 1953 to 1957 he studied at the Secondary School of Applied Arts in Bratislava, from 1957 to 1963 at the Academy of Fine Arts (prof. Matejka). "As Time Went By" is a symptomatic work by Michal Studený in terms of technique and meaning. The artist is "... one of the forgotten generation that, around the mid-1960s, attempted to redefine the function of the image, to depathize and poetize themes and means of expression, while maintaining a distance from current international trends. In 1968 he exhibited a canvas with a collage consisting of 401 specimens of real four-leaf clovers. Instead of the found object (objet trouvé), known from the surrealists, he was the first to use the sought-after object (objet recherché).

From fetishized real living and non-living natural objects or objects made by human hands, they eventually became symbols of the elementary relationships of the human couple, home, and life. Metaphysical houses, churches, and cemeteries in his naively painted paintings also acquired a similar sense of "symbols about symbols." The original playfulness has changed over the years into ironic insight and undisguised moralizing.. "

Iva Mojžišová



34

Michal Studený (1939)

Ako šiel čas
As Time Went By
2004

Akryl, olej, asambláž na sololite
Acrylic, oil, assemblage on hardboard
178 x 194 cm

Anonymný manželský pár / Anonymous couple

Odhadovaná cena / Estimation: 7 000 - 9 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 4 000,- €

Anonymný manželský pár venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The anonymous couple donates 100% of the auctioned item to the foundation

Beáta Kočner Bencová (1992)

Beáta Kočner Bencová má jasne ohraničený svoj tematický záber. V centre jej záujmu je spoločnosť, ale najmä žena – jej postavenie, zaradenie, tápanie a strácanie sa v súčasnom svete. Cez svoje protagonistky sa Kočner Bencová snaží reflektovať psychológiu a správanie postáv, v skutočnosti sa vyrovnáva aj s vlastnými pochybnosťami. Postavy, ktoré na svojich obrazoch spodobuje, sú „antropoidy“. Bytosti, ktoré vyzerajú ako ľudia, ale nie sú nimi. Majú ľudskú podobu a naše hyperbolizované vlastnosti, no sú to fantastické stvorenia. Práve prostredníctvom ich zobrazenia sa autorke jednoduchšie tematizujú vážne témy – identita, sexualita, inštinkt, živočíšnosť, hriešnosť, nekorektné správanie, mýtus krásy... – celkovo naša „ľudská“ povaha. Vyjadruje sa typickými hrubými ťahmi, ktoré evokujú naivnú, takmer až detskú kresbu či umenie art brut. Autorka zdôrazňuje, že žijeme v absurdnej dobe. Aj preto, vďaka zdanlivo „jednoduchým“ postavám môže využívať „humor cez slzy“. V skutočnosti trefne poukazuje na negatívne, často všeobecne tolerované (či prehliadané) javy v spoločnosti. Jej príspevok k téme však nie je len o kritike, ale najmä o sústredenom pozorovaní.

Beáta Kočner Bencová works within a clearly defined thematic scope. Society is in the center of her interest, especially women – their position, status, fumbling and getting lost in the contemporary world. Through her protagonists, Kočner Bencová tries to reflect on the psychology and behavior of the characters, while also dealing with her own doubts. The figures she portrays in her paintings are "anthropoids"; creatures that look human but aren't. They have human form and our hyperbolized features, but they are fantastical creatures. It is through their portrayal that the author more easily thematizes serious topics – identity, sexuality, instinct, animality, sinfulness, improper behavior, the myth of beauty... - our "human" nature in general. It is expressed with typical rough strokes that evoke a naive, almost childlike drawing or art brut. The author emphasizes that we live in absurd times. This is also why, thanks to seemingly "simple" characters, she can use "humor through tears". Although she aptly points out negative, often generally tolerated (or overlooked) phenomena in society, her contribution to the topic is not only about criticism, but mainly about focused observation.

Nina Gažovičová



35

Beáta Kočner Bencová (1992)

Sadli na lep II.
They Were Taken In II.
2024

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
85 x 74,5 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 - 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Ivana Šáteková vyštudovala maľbu na VŠVU v Bratislave v ateliéri prof. Daniela Fischera. Je autorkou, ktorá vo svojej tematicky i žánrovo bohatej tvorbe reaguje najmä na spoločenské témy, úzko sa dotýkajúce najmä identity a príslušnosti k rozličným skupinám: vekovým, národnostným, či sociologickým.

Najmä v začiatkoch svojej tvorby sa zameriavala na charakteristiku a problémy príslušníkov jej generácie, reflektujúc rozličné typy spoločenských tlakov a vzorcov, vrátane vplyvu popkultúrnych a mediálnych obrazov. Veľmi skoro si pritom v médiu maľby vyvinula charakteristický naratívny štýl, ktorý nesie znaky inšpirácie komiksovou vizualitou a v rámci kritickej interpretácie spoločenských javov sa nebojí siahnuť po irónii a vtipe.

V neskorších prácach systematicky skúma špecifickosť "slovenskosti" v ére 21. storočia v kontraste mýtov a zaužívaných predstáv o nás samých. Využíva na to prvky slovenského folklóru, ktoré konfrontuje s moderným spôsobom života, pričom svoje východisko maľby obohacuje o široký diapazón techník od digitálnej inštalácie po tradičnú výšivku. Súčasných divákov odieva do slovenského kroja a namiesto idealizovaných ľudových múdrostí ich necháva prenášať príslovia s xenofóbnym či neznášanlivým pozadím. Podobne narúšajúco pôsobí i séria výšiviek, ktoré tematizujú odvrátené strany tradičného života, prenesené do nových pomerov sveta technických výtvarných a utečeneckej krízy. V najnovších dielach Šáteková reaguje na pandemickú situáciu, ktorú krojované figúrky v jej dielach zvládajú pomocou konzumu a plných igelitiek. Prostredníctvom najnovšej série "Milý koniec sveta" otvára v minimalistických plátnach a akvareloch nové obzory sci-fi riešenia aktuálnej rozpoltenosti spoločnosti do navzájom nekompatibilných bublín.

Ivana Šáteková je citlivou pozorovateľkou slovenskej spoločnosti, jej sebaklamov a ruptúr. Absurditu zažitých a adovaných vzorcov správania odhaľuje divákovi s dávkou humoru, ktorý mu pomáha nielen pochopiť ich problematickosť, ale tiež sa s ňou do istej miery vyrovnáť.

Ivana Šáteková studied painting at VŠMU (The Academy of Fine Arts and Design) in Bratislava in the studio of Daniel Fischer. The themes and style of Ivana Šáteková are a reaction to society's topics which closely affect identity and belonging towards various groups: age, national or sociological. Especially at the beginning of her career, she focused on characteristics and problems of the members of generations, reflecting various social pressures and behavioural patterns, including the influence of images portrayed by pop culture and media. Very soon, she developed an own, distinctive narrative style of painting which shows signs of cartoon's visuality, while in the attempt of critically interpreting the societal phenomena, is not afraid of using irony and humour.

In the latter work, she systematically explores the uniqueness of 'Slovakness' (Slovak nature and temper) during 21st century, in the contrast with myths and common perceptions as to who we, as the Slovaks, are. To achieve this, she uses Slovak folk features which she confronts with a modern lifestyle, while her painting's basis is additionally enriched in harmony of techniques ranging from a digital installation to a traditional embroidery. She dresses today's viewer in a Slovak folk costume and instead of idealising the folk wisdom, uses it to tell the proverbs on xenophobic or hostile background. Similarly, Šáteková's series of embroidery offer an unsettling image of the sceneries from a traditional world, showing its darker side and being transferred into a current world, dominated by technology and immigration crisis. The most recent artwork of Šáteková is a reaction to the pandemic situation, where the folk figures on her embroidery only cope thanks to leading a consumer life, shown by surrounding full plastic bags. Through the latest series 'Happy end of the world' and using a minimalistic canvas and water colour, she introduces new horizons - sci-fi solution to the society currently divided to mutually incompatible worlds.

Ivana Šáteková is a sensitive observer of a Slovak society, its self-deceits and ruptures. Using humour, she reveals to the viewer the absurdity of the adopted behavioural patterns. It is thanks to the humour that the viewer can understand not just the problematics behind these patterns, but also, to a certain point, comes to terms with them.



Ivana Šáteková (1984)

zo série Guliver
from the Gulliver series
2025

Atrament na plátne
Ink on canvas
50 x 45 cm

DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava

Odhadovaná cena / Estimation: 1 300 - 1 800,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

Boris Sirka (1981)

Charakteristickým rysom tvorby Borisa Sirku je zvolený žáner, ktorého možnosti neustále objavuje a posúva do nových rovin. V jeho chápaní obrazu dominuje špecifická farba a plocha, vďaka ktorej sa dá jeho štýl maľby spoľahlivo „identifikovať“. Počiatočnú výraznú farebnosť vo svojej tvorbe postupne umelo udržiaval len v naznačených akcentoch malých farebných plôch tmavého podkladu. V minulosti opakovane spracovával „temné“ témy inšpirované literárnymi či filmovými predlohami, alebo (urbánnymi) legendami rôznych kultúr. Taktiež si požičiaval motívy z japonskej hororovej literatúry alebo pracoval s atmosférou viktoriánskych románov, inokedy sa zas dotýkal barokového zátišia v zmysle Vanitas. Neskôr sa postavy naivných komiksových „animozvieratiek“ v jeho dielach menia na ľudské trosky s monochrómnou farebnosťou. Následne kontrast tmavých a neónových farieb vystriedala linka a takmer pastelová farebnosť. Maľovaná plocha je zrazu umlčaná a namiesto nej dominuje grafická lineárnosť. Sirka pracuje so staronovými umeleckými technikami, pri ktorých využíva tuš a pierko. Ako predobraz mu slúžia dobové rytiny a grafiky starých majstrov. Sirka pracuje v ohraničených, uzatvorených cykloch. Zmeny programu u Sirku znamenajú vždy striktný prechod z jednej fázy do druhej, náhlu zmenu vyjadrovania, nové myšlienky alebo novú tematickú oblasť. Je absolventom Technickej univerzity v Košiciach ateliérov prof. Rudolfa Sikoru a Zbyňka Prokopa. Absolvoval aj stáž na Akadémii umení v Prahe v ateliéri prof. Michaela Bielického.

A characteristic feature of Boris Sirka's work is the chosen genre, the possibilities of which Sirka constantly discovers and upgrades. His painting style is quite easy to identify based on his specific use of colors and space. The bold color scale that characterized his early work was kept present even later, in the small colorful areas of the usually dark background. Sirka repeatedly worked on "dark" themes inspired by literature, film, or (urban) legends of various cultures. He also borrowed motifs from Japanese horror literature, worked with the atmosphere of Victorian novels, or even the Baroque still life in the sense of Vanitas. Later in his work, the characters of naive comic "anime animals" transform into human wreckage and monochrome color. Subsequently, the contrast of dark and neon colors was replaced by a line and almost pastel colors. The painted surface is suddenly silenced and replaced by graphic linearity. Sirka works with old and rediscovered art techniques, using ink and feathers. Engravings and graphics of old masters serve him as a model. Sirka works in limited, closed cycles. Changes in Sirka's program always mean a strict transition from one phase to another, a sudden change in expression, new ideas or a new thematic area. He is a graduate of the Technical University in Košice, where he studied in the studios of prof. Rudolf Sikora and prof. Zbyněk Prokop. He also completed an internship at the Academy of Arts in Prague in the studio of prof. Michael Bielický.

Alexandra Kusá



Boris Sirka (1981)

Futurism Now! #6
2024

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 800 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 500,- €

Oto Hudec (1981)

Oto Hudec je slovenský multimediálny umelec, ktorého tvorba zahŕňa video, nástenné maľby, animácie, sochárstvo a umenie vo verejnom priestore. Vystavoval medzinárodne, okrem iného v Taliansku, Spojenom kráľovstve, Rakúsku, Južnej Kórei, na Kapverdách, v Portugalsku a USA. Jeho umenie skúma imigráciu a environmentálne dopady globalizácie, často cez utopickú optiku. Hudec sa zameriava na udržateľnosť nomádskych a domorodých komunit, a nie na technologické riešenia klimatických zmien. Jeho projekty sa zaoberajú témami ako je výroba potravín a energie, priemyselná transformácia a úbytok včiel. V roku 2024 bol spoluautorom kolaboratívneho projektu pre slovenský pavilón na bienále v Benátkach. Často pracuje s deťmi a mládežou z marginalizovaných skupín. Hudec žije v Košiciach na Slovensku, kde tiež vyučuje na Fakulte výtvarných umení Technickej univerzity v Košiciach.

Oto Hudec is a Slovak multimedia artist whose work includes video, murals, animation, sculpture and public art. He has exhibited internationally, including in Italy, the United Kingdom, Austria, South Korea, Cape Verde, Portugal and the United States. His art explores immigration and the environmental impacts of globalization, often through a utopian lens. Hudec focuses on the sustainability of nomadic and indigenous communities rather than technological solutions to climate change. His projects address topics such as food and energy production, industrial transformation and bee decline. In 2024, he co-authored a collaborative project for the Slovak pavilion at the Venice Biennale. He often works with children and youth from marginalized groups. Hudec lives in Košice, Slovakia, where he also teaches at the Faculty of Fine Arts of the Technical University of Košice.

Artist Statement



38

Oto Hudec (1981)

Sailing Towards Unknown Arboretum
2025

Akryl a olej na plátne
Acrylic and oil on canvas
70 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 - 1 700,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 200,- €

Martin Piaček patrí k výrazným predstaviteľom súčasného slovenského sochárstva. Hoci sa jeho tvorba dotýka aj iných oblastí vizuálneho umenia (napríklad performancie či video/fotodokumentácie), socha zostáva dlhodobo autorovým hlavným vyjadrovacím prostriedkom. Jedným z určujúcich princípov Piačekovej práce je prepájanie osobnej skúsenosti s kolektívnou pamäťou. Vo svojich dielach sa obracia k otázkam národnej identity, historickej pamäti, nacionalizmu či patriarchálnych modelov správania. Často pracuje s postavami národných hrdinov (osobnosť Milana Rastislava Štefánika a Ľudovíta Štúra) alebo s ikonografiou a symbolmi spojenými s oficiálnymi dejinami, ktoré posúva do nových významových súvislostí. Dôležitý moment v autorovej tvorbe predstavuje jeho vzťah k bádaniu a podrobnému štúdiu histórie.

Aktuálne prezentované dielo zo série Marmor potvrdzuje, že socha je pre autora východiskovým médium, ku ktorému sa opakovane vracia. Napriek možnosti využitia moderných technológií volí pomalý manuálny proces, akým je sekanie do mramorového bloku. V čase keď žijeme dobu rýchlej produkcie, sa javí pomalá práca ako istý druh luxusu. Fyzická námaha autora preto zostáva v diele prítomná ako dôležitá stopa, ktorá je založená na priamom kontakte sochárneho tela s materiálom. Piačekov sochársky proces odzrkadľuje širší pohľad na vzťah ľudstva k práci a otvára otázky dotýkajúce sa problematiky práce ako základu spoločenského poriadku. Výsledná forma tak pôsobí ako fragment autorovej vytrvalej práce zaznamenatej v kameni.

Tvorba Martina Piačeka predstavuje sústavnú snahu kriticky premýšľať o tom, čo dnes znamená socha, komu patrí verejný priestor a akým spôsobom sa v ňom konštruuje kolektívna identita. Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéroch Juraja Bartusza a Jozefa Jankoviča, kde neskôr aj pedagogicky zakotvil. Popri vlastnej tvorbe sa aktívne angažuje v diskusiách o povahe a fungovaní súčasnej sochy vo verejnom priestore (iniciatívna o.z. Verejný podstavec). Podieľa sa na projekte Liquid Dogmas a pripravuje prednáškový cyklus Soft Norm. Je jedným zo zakladateľov výstavného formátu DiStO (Divadlo Statického Objektu). Piačekove práce sú pravidelne prezentované na samostatných a skupinových výstavách na domácej aj zahraničnej umeleckej scéne.

Martin Piaček is one of the prominent representatives of contemporary Slovak sculpture. Although his work also touches on other areas of visual art (such as performance or video/photo documentation), sculpture has long remained the author's main means of expression. One of the defining principles of Piaček's work is the connection of personal experience with collective memory. In his works, he addresses issues of national identity, historical memory, nationalism, and patriarchal models of behavior. He often works with figures of national heroes (the personalities of Milan Rastislav Štefánik and Ľudovít Štúr) or with iconography and symbols associated with official history, which he shifts into new semantic contexts. An important moment in the author's work is his relationship to research and detailed study of history.

The currently presented work from the series Marmor confirms that sculpture is the author's starting medium, to which he repeatedly returns. Despite the possibility of using modern technologies, he chooses a slow manual process, such as chiseling into a marble block. At a time when we live in an era of rapid production, slow work seems like a kind of luxury. The author's physical effort therefore remains present in the work as an important trace, which is based on the direct contact of the sculptor's body with the material. Piaček's sculptural process reflects a broader view of humanity's relationship to work and opens up questions touching on the issue of work as the basis of social order. The resulting form thus acts as a fragment of the author's persistent work recorded in stone.

Martin Piaček's work represents a systematic effort to critically reflect on what sculpture means today, who owns public space, and how collective identity is constructed in it. He studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava in the studios of Juraj Bartusz and Jozef Jankovič, where he later became a teacher. In addition to his own work, he is actively involved in discussions about the nature and functioning of contemporary sculpture in public space (initiative o.z. Verejný podstavec). He participates in the Liquid Dogmas project and prepares the Soft Norm lecture series. He is one of the founders of the DiStO (Static Object Theater) exhibition format. Piaček's works are regularly presented at solo and group exhibitions on the domestic and foreign art scene.



Martin Piaček (1972)

Zo série Marmor
From the Marmor series
2023

Mramor
Marble
30 x 30 x 30 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 6 000 - 7 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 5 000,- €

Ján Berger (1944)

Bergerovi slúži maľba takmer ako alternatívny systém usporiadania sveta. Zvláštne, ako ňou dokáže abstrahovať ťažko uchopiteľnú predstavu o predmetnej realite, ale aj o vlastnom vnímaní univerza. Nie je to „iba“ reprezentácia ako odraz objektívnej skutočnosti, ale ani čisto subjektívna ilúzia – skôr akýsi šifrovaný vizuálny archív. Systém transformácie rozvíja Berger paralelne popri realite – miestami ju čitateľne reflektuje, inde zasa posúva a rozostiera. A práve táto kombinácia fantázie a reality – miešanie dvoch zorných polí – je umelcovou odpoveďou na otázku ako maľovať, aby sa tušené stalo uveriteľným. Bergerova maľba práve preto nie je prostou interpretáciou skutočnosti ani jej triviálnym zmrazením. Je vizuálnym „posunom“ – najčastejšie zmožnením, znásobením, ale miestami aj čistým extraktom. Maľba, resp. jej proces sa v Bergerovom prevedení javí ako zvláštny spôsob poznávania – čítania a videnia, ktorý je sám osebe dôležitejší ako vlastný akt tvorby. Samotný proces či – ako hovorí sám autor – zrenie témy má prednosť pred konkrétnym výsledkom. Obsedantné, najmä v neskorších rokoch, premaľovávanie existujúcich stavov (intervencie do hotového organizmu) to potvrdzuje. Motívy narastajú priberaním – Berger má jednoducho v povahe dopovedávať. Súvisí to s potrebou zmieriť sa s tým, čo vidí (väčšinou pridáva...), ale možno aj s istou osobnou predispozíciou – neschopnosťou obstať v blízkosti stredu, s nutkavou akumuláciou obrazov a vizuálnych stôp, s trvalým horror vacui...

Berger has been using painting almost as an alternative system of ordering the world. He has an extraordinary ability to abstract a difficult-to-grasp idea of objective reality through painting, as well as his own perception of the universe. His painting is not “only” a representation or a reflection of objective reality, nor is it a subjective illusion – it is an encrypted visual archive. It is a system of transformation of the real, developing in parallel alongside reality – reality that he sometimes directly reflects, and other times displaces and blurs. It is precisely this combination of reality and fantasy, this mingling of two visual fields, that forms Berger’s answer to the question of how to paint so that what we only suspect may become believable. Berger’s painting is not a simple interpretation, nor a trivial freezing of reality. It is a visual “shift”, most frequently by an amplification or multiplication, but sometimes also a pure extract. Painting or its process, as Berger presents it, appears as a peculiar mode of knowing, feeling and seeing, which in itself is more important than the specific act of creation. The very process or, to use author’s own term, “maturing” of the theme, has priority over the particular result. This is confirmed by frequent repainting of existing and already finished works (interventions in a finished organism), that has become especially obsessive in author’s later years. Motifs grow by addition; it is simply in Berger’s nature to say things in a complex manner. This is connected with his need to take account of and reconcile with what he sees, but perhaps there is also a certain personal predisposition: an inability to hold out anywhere close to the center, a compulsive accumulation of pictures and visual traces, an abiding horror vacui...

Nina Gažovičová



Ján Berger (1944)

Priezor
Sight
2018

Olej na plátne
Oil on canvas
70 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 6 000 - 8 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 4 000,- €

Július Koller (1939 – 2007)

V súčasnosti bezpochyby medzinárodne najviditeľnejší umelec zakladateľskej generácie slovenského konceptuálneho umenia. Jeho dielo je mix-mediálnym akcionizmom, čerpá z modernizmu (dada), civilizmu, pop artu, arte povera, privatej mytológie. Július Koller, významný priekopník neo-avantgardy je ďalším z predstaviteľov nášho kultúrneho okruhu, ktorého žitá a umelecká realita (systém subjektívnej objektivity) permanentne prerastali v jeden kultúrny celok. Jeho dielo, dnes západným okruhom všeobecne akceptované, predstavuje jedno z najsústredenejších a najkonkventnejších autorských programov európskeho umenia po roku 1960. V roku 1965 ukončuje klasické, maliarske školenie diplomovou prácou – súborom civilistických obrazov na tému mesto. Už počas štúdia smerovala jeho výtvarná prax k prekračovaniu oficiálnych bariér, na škole organizoval experimentálne výstavy, svojou aktivitou sa rýchlo ocitol mimo bežnej umeleckej praxe. Ako jeden z mála slovenských umelcov sa zaoberal vzťahom písma a obrazu. Už v začiatkoch svojej tvorby pracuje so slovami, pojmami, textom – informačné či deklaratívne komentáre sa neskôr stanú kľúčovým momentom jeho komunikácie. Kollerove prvé písomné kompozície zo začiatku 60. rokov sú typografickým prepisom odkazujúcim ku skutočnosti (napr. Vrchy (1963), Strom (1963), More (1963-64)). Koncom 60. rokov kodifikuje Koller vlastný systém znakov – od roku 1969 sa hlavným symbolom jeho tvorby stáva otáznik, symbol večného spytovania sa a spochybňovania, nielen situácie okolo seba, ale aj umenia ako takého.

Of all the authors belonging to the founding generation of Slovak conceptual art, artist Július Koller is unquestionably the one with the highest international exposure. His work is mixed-media actionism inspired by (and building on) modernism (dada), civilism, pop art, arte povera, and private mythology. Július Koller, an important pioneer of the neo-avantgarde, is a representative of our cultural sphere where the lived and artistic reality (system of subjective objectivity) were in permanent symbiosis in a single cultural whole. His work, now generally accepted in the Western world, represents one of the most focused and consistent author programs of European art after 1960. In 1965, he completed his classical painting training with a diploma thesis – a set of civilian paintings on the theme of the city. Already during his studies, his work was directed towards crossing official barriers; he organized experimental exhibitions at school, and his activity quickly positioned him outside of the ordinary artistic practice. As one of the few Slovak artists, he dealt with the relationship between writing (fonts) and image. He worked with words, concepts and text from the very beginning – and informative or declarative comments later became a key moment of his communication. Koller's first letter compositions from the early 1960s are a typographic transcription referring to reality (e.g. Hills (1963), Tree (1963), Sea (1963-64)). At the end of the 1960s, Koller codified his own system of signs – since 1969, the main symbol of his work was the question mark, a symbol of eternal questioning and doubting, not only of the situation around him, but also of art as such.

Nina Gažovičová



Július Koller (1939 – 2007)

Električka
Tram
1964

Kresba ceruzou na papieri
Pencil drawing on paper
27 x 24 cm

Z archívu Kvety Fulierovej / From the Archive of Kveta Fulierová

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 - 2000,- €
Vyvolávacia cena / Starting prize: 1 000,- €

Roman Ondak (1966)

Ondak úmyselne balansuje na hranici medzi umením, fikciou a realitou (životom); autorom (umelcom) a divákom. Aj keď jeho umenie navonok charakterizuje minimalizmus a dokonalé technické prevedenie, v skutočnosti ho zaujímajú procesy myslenia, subjektívne prežívanie, psychika, spomienky, pamäť... Cielene si vyberá situácie, ktoré majú pre život človeka rozhodujúci vplyv (prvé kroky, zaznamenávanie rastu detí, hry, rituály...). Prostredníctvom svojich vstupov nás núti uvažovať, testuje našu pozornosť – upozorňuje na momenty, ktoré si neraz neuvedomujeme, nevšímame, alebo sme na ne „len“ zabudli. Ondak je dôsledný pozorovateľ, navyše uplatňuje subverzívnu taktiku kamufláže. Na veci poukazuje tak, že ich neukáže, schová, zahalí, či premiestni. Tieto diskkrétne manipulácie prostredia, situácie, času či miesta mu slúžia na upriamenie pozornosti presne k tým dejom a javom, ktoré zvyčajne vnímame ako samozrejmé. Prostredníctvom všedných momentov zo života Ondak zdôrazňuje pomíjavnosť každodennosti, spochybňuje systém hodnôt. Diváka neraz priamo angažuje, núti k hre či reakcii, čím prehľbuje jeho prežívanie.

Ondak deliberately balances on the border between art, fiction and reality (life); author (artist) and spectator. Even though what characterizes his art externally is minimalism and a perfect technical presentation, the author is interested in the process of thinking, subjective experience, the psyche, recollections, memory... He purposely chooses situations which have a decisive influence in a person's life (first steps, registering the growth of children, games, rituals...). His interventions force us to think, he tests our attention – and guides it to the moments we are often not conscious of, that we do not notice or have “simply” forgotten. Ondak is a thorough observer, and he employs the subversive tactic of camouflage. He guides our attention to things by not showing them, he hides them, veils them, displaces them. These discreet manipulations of environment, situation, time or place enable him to pinpoint precisely those events and phenomena that we tend to take for granted. Using ordinary moments from life, Ondak stresses the evanescence of the everyday, and puts in question our system of values. He often directly involves the viewer and he forces them to play, respond or react, thus giving more depth to their experience.

Nina Gažovičová



42

Roman Ondak (1966)

If

2019

Farebný tuš na litografii z 19. storočia

Ink on a 19th century lithograph

19 x 31 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 12 000 - 15 000,- €

Vyvolávacia cena / Starting price: 9 000,- €

Peter Bartoš (1938)

Klíčová postava slovenskej neo-avantgardy, jeden z najautentickejších, ale aj najťažšie uchopiteľných autorov na domácej scéne. Od vstupu na výtvarnú scénu sa sústreďuje na niekoľko nosných tém, opakovane sa vracia k starším prácam, vstupuje do nich novými zásahmi, zdôrazňuje ich neukončenosť a vedome smeruje k nadčasovosti, v ktoromkoľvek bode vlastnej tvorby nadväzuje na jej začiatok, akoby sa pohyboval a žil v časovej slučke. Umenie nechával vždy organicky prerastať do svojho života (alebo naopak?), oddeliť jedno od druhého u Bartoša prakticky nie je možné.

Vlastné dielo chápe ako živý organizmus, ktorý neustále dopĺňa, vylepšuje, rozmnožuje a šíri (formou xeroxov), pritom dokumentáciu, výstavné propagovanie, ale aj citovanie vlastných situácií dlhodobo odmieta. Vymedzuje sa voči vytváraniu umeleckých diel, za najdôležitejšie považuje bezprostredné prežívanie skutočnosti, života. V roku 1967 pri príležitosti svojej debutovej výstavy v Galérii Cypriána Majerníka poznamenal: „...v každej etape mi ide či už o naratívne alebo faktické dopovedanie zmyslu samotnej skutočnosti.

A key figure of the Slovak neo-avant-garde, one of the most authentic authors on the domestic scene, but also one of those most difficult to grasp. Since entering the art scene, he concentrates on several main themes, repeatedly returning to older works, altering them with new interventions, emphasizing their unfinishedness and consciously moving towards timelessness; at any point of his own work he follows its beginning, as if he moved and lived in a time loop. He always let art grow into his life (or vice versa?), in Bartoš's case, it is practically impossible to separate one from the other. He understands his own work as a living organism that he constantly complements, improves, reproduces and spreads (in the form of xeroxes), while rejecting documentation, exhibition promotion, but also quoting his own situations. He defines himself against the creation of works of art, he considers the immediate experience of reality, life to be the most important. In 1967, on the occasion of his debut exhibition at the Cyprián Majerník Gallery, he remarked: "... at every stage, I care for a narrative or factual completion of the meaning of reality itself.

Nina Gažovičová



43

Peter Bartoš (1938)

Hybe (Zima)
Hybe (Winter)
c. 1980 – 1985

Olej na kartóne
Oil on cardboard
23 x 88 cm

Anonymná daryňa / Anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 - 3 000,- €
Vyvolávacía cena / Starting price: 2 000 ,- €

Andrej Dúbravský (1987)

Vo svojich prácach Dúbravský kontinuálne rozvíja individuálny program, postavený na „zdanlivo“ šokujúcich témach. Paradoxne, Dúbravský sa z tejto ťažoby dokáže vymaľovať s ľahkosťou a vtipom, ponúka odťažité, ale zjavne prežité komentovanie súčasnosti. Tým sa odlišuje od prevládajúcej, často až príliš estetizujúcej vlny najmladšej slovenskej maľby. V priebehu rokov je na výjavoch s ikonografickým motívom mladého chlapca – zajaca – viditeľný maliarsky pokrok. U Andreja Dúbravského mala vždy veľmi silné postavenie kresba, ktorá sa v ostatnom období stále viac infiltruje aj do jeho rozmernejších kompozícií a v zdravej rovnováhe dopĺňa rovnako energickú maľbu. Ako sám hovorí o svojej aktuálnej tvorbe – „potemnela.“ Nestalo sa tak naraz, z ničoho nič, na silu len nabralo to, čo už jeho diela v sebe niesli. Maľbami i kresbami prechádza od počiatku niečo podprahovo pochmúrne, prítomné čiastočne v kolorite, ale i v určitých motívoch či deštrukcii. Andrej Dúbravský patrí k čoraz častejšie „vyvázaným“ slovenským autorom, pre ktorého je kontakt s publikom životne dôležitý. Jeho diela sú prezentované na medzinárodných veľtrhoch a výstavách v Európe i v Spojených štátoch amerických. Stále viac sa o ňom vyjadrujú aj teoretici, zväčša zastávajú názor, že hľadá svoju identitu, čo v kombinácii tvorba a osobnosť Andreja Dúbravského vyznieva ako kliše a ploché, nepotrebné konštatovanie. Tento umelec vie veľmi dobre čím je a ak niečo hľadá, tak je to to, čo je predmetom hľadania každého umelca – svoje umenie.

In his works, Dúbravský continuously develops an individual program based on "seemingly" shocking topics. Paradoxically, Dúbravský is able to paint himself out from this heavy-heartedness with ease and wit, offering difficult but obviously experienced commentary on the present. This differentiates his work from the prevailing, often too aestheticizing wave of the youngest Slovak painting. Over the years, we could observe a visible painterly progress in his scenes with an iconographic motif of a young boy. Drawing has always had a very strong position in Dúbravský's work, and it has become more and more infiltrated into his larger compositions, complementing an equally energetic painting in a healthy balance. As the author himself says about his current work - "it darkened." It didn't happen all at once or out of nowhere, the shadow has always been there, and it grew stronger. From the beginning, something subliminally gloomy marks his paintings and drawings, being present partly in colors, but also in certain motifs or in destruction. Andrej Dúbravský is one of the increasingly "exported" Slovak authors and contact with the audience is vital for him. His works are presented at international fairs and exhibitions in Europe as well as in the United States. Theorists are also increasingly noticing his work, mostly holding the view that he is looking for his identity, which in combination with the work and personality of Andrej Dúbravský sounds like a cliché and a flat, unnecessary statement. This artist knows very well what he is and if he is looking for something, then it is the same thing that every other artist is in search of – his art.

Július Barczi



Andrej Dúbravský (1987)

Portrét a 4 včely alebo osy?
Portrait And 4 Bees or Wasps?
2026

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
60 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 7 000 - 9 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 6 000,- €

Autor venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Žofia Dubová (1991)

Hlavnou témou širšej série Žofie Dubovej je hrana obrazu. Dubová na ňu nazerá z viacerých uhlov. Prvou paralelou je horizont, zasadený do prostredia krajiny ako otvoreného a neobmedzeného priestoru plného možností a rôznorodých ciest, vecí, javov, skutočností a predstáv. Ďalším aspektom je fyzická skutočnosť hrany ako okraja samotného obrazu, ktorý autorka presúva do priamej pozornosti vizuálneho aj významového poľa hlavnej plochy obrazu. Dubová akoby svojim snažením potvrdzovala klasický maliarsky problém – stret zobrazujúceho a abstraktného; otázku nadradenosti motívu či jeho zobrazenia. Dubová priznáva, že inšpiráciu pre svoje maľby nachádza väčšinou v krajine. Tá je častým formálnym námetom jej obrazov a ťažiskom jej úvah. Pritom jej nejde o kopírovanie videneho. Svojou tvorbou sa snaží hľadať také spôsoby záznamu a nájsť taký systém, ktorý by jej umožnil v maľbe preložiť vlastné pocity. Priznáva, že maľba samotná, jej proces, ju pohlcuje rovnako ako krajina. Predstavuje pre ňu svet sám o sebe: krásny a zaujímavý, cenný natoľko, že sa v ňom oplatí žiť. Žofia Dubová v rokoch 2010 - 2016 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, v Ateliéri +-XXI prof. Daniela Fischera. Svoje diela prezentovala na viacerých skupinových, ale aj samostatných výstavách na Slovensku, v Českej republike, Poľsku, Nemecku, Rusku, USA. Laureátka ceny Nadácie NOVUM, víťazka prestížnej súťaže Maľba roka.

The main theme of Žofia Dubová's wider series is the edge of the painting. Dubová looks at it from several angles. The first parallel is the horizon, set in the landscape as an open and unlimited space full of possibilities and diverse paths, things, phenomena, facts and ideas. Another aspect is the physical reality of the edge as the edge of the image itself; the author shifts it to the direct attention of the visual and meaningful field of the main surface of the image. Dubová and her efforts seem to confirm the classic painting problem – a clash of the depicting and the abstract; the question of the superiority of the motif or its representation. Dubová admits that she finds inspiration for her paintings mostly in landscapes. Landscape is a frequent formal theme of her paintings and the focus of her reflections. However, it is not about copying what is seen. With her work, she tries to look for such ways of recording and find such a system that would allow her to translate her own feelings into painting. She admits that the painting itself, its process, absorbs her as much as the landscape does. For her, it represents the world in itself: beautiful and interesting, so valuable that it is worth living in it. Žofia Dubová studied in the years 2010 - 2016 at the Academy of Fine Arts in Bratislava, in the Studio +-XXI of prof. Daniel Fischer. She has presented her works at several group as well as individual exhibitions in Slovakia, Czech Republic, Poland, Germany, Russia and USA. She's the laureate of the NOVUM Foundation Award and the winner of the prestigious Painting of the Year competition (Maľba roka).

Nina Gažovičová



45

Žofia Dubová (1991)

Pohľad z Pico Grande
The View from Pico Grande
2025

Akryl a tuš na plátne
Acrylic and ink on canvas
90 x 140 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5 000,-€
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 500,- €

Matej Fabian (1979)

Matej Fabian sa v cykle Data Obesity pokúšal o vyjadrenie esencie súčasného postinternetového prežívania. Autor patrí ku generácii, ktorá bola v detstve oslobodená od internetovej dominancie. Vyrastal v analógovom svete - bol nútený pamätať si informácie, uchovávať vedomosti, nespoliehať sa na gadžety a každé jedno cudzie slovo pracne hľadať v slovníku. Možno aj preto ho zaujíma vizualizovať neohraničené možnosti internetovej „superštruktúry“ ako nekonečnej, prelínajúcej sa narácie...

Súbor digitálnych obrazov, ktoré nám podsúvajú algoritmy na základe našich zadávaných hesiel je v skutočnosti esenciou našich mnohých (aj tajných) životov. Mohli by sme ho vnímať ako antropologickú sondu, pomyselné „filipovské“ okno... Stretáva sa v ňom nadriadený poriadok systému, prednastavené reklamy, cielené informácie, opakované vymazávanie histórie, ale aj náhodilosť nášho rozhodovania. Menšina dát, ku ktorej vedome smerujeme sa stretáva s informačným balastom, čo nám kráti čas. Naša individuálna digitálna stopa, ktorú vo virtuálnom priestore zanechávame je našim novým identifikačným zdrojom.

Fabianova maľba akoby abstrahovala pohnútky súčasného človeka surfujúceho na internete. Súbor veľkoformátových malieb vybraných živočíchov a mýtických zvierat spája v sebe odveký záujem človeka kategorizovať, naráža však aj na kolektívnu pamäť a tradičné, archetypálne zobrazovanie. Dejiny umenia podrobujú novej výzve nehierarchickej kumulácie charakteristickej pre fcb wall. Od Altamiry po emoji...

In the Data Obesity series, Matej Fabian attempted to express the essence of contemporary post-internet experience. The author belongs to a generation that was liberated from internet dominance in childhood. He grew up in an analog world - he was forced to remember information, retain knowledge, not rely on gadgets and laboriously look up every single foreign word in a dictionary. Perhaps that is why he is interested in visualizing the unlimited possibilities of the internet "super-structure" as an endless, interwoven narrative...

The set of digital images that algorithms feed us based on our entered passwords is actually the essence of our many (even secret) lives. We could perceive it as an anthropological probe, an imaginary "Philippine" window... It combines the superior order of the system, preset advertisements, targeted information, repeated erasure of history, but also the randomness of our decision-making. The minority of data we consciously aim for is met with information ballast, which wastes our time. Our individual digital footprint, which we leave in the virtual space, is our new source of identification.

Fabian's painting seems to abstract the motives of a contemporary person surfing the Internet.

The set of large-format paintings of selected animals and mythical beasts combines the age-old interest of man in categorizing, but also touches on collective memory and traditional, archetypal imagery.

He subjects art history to a new challenge of non-hierarchical accumulation characteristic of the fcb wall. From Altamira to emoji...

Nina Gažovičová



Matej Fabian (1979)

Mačky, z cyklu Data Obesity
Cats, from the Data Obesity cycle
2019

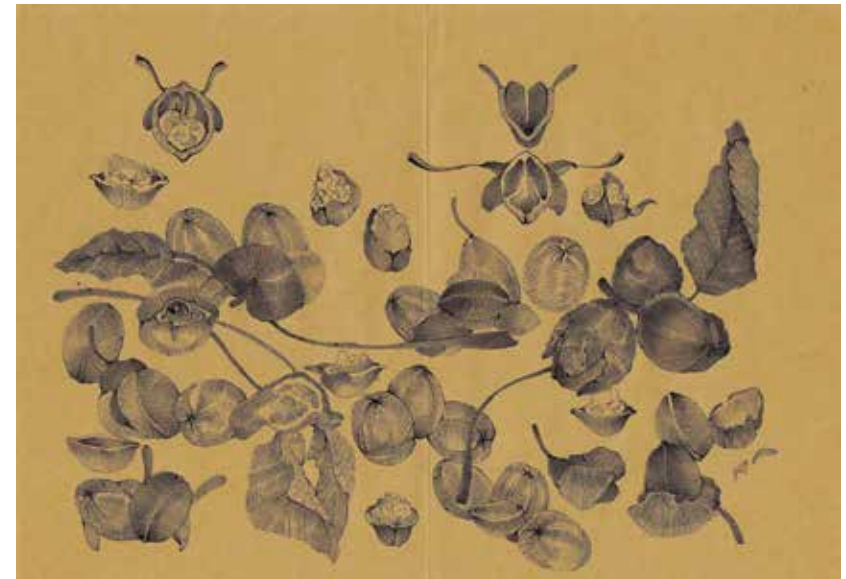
Akryl na plátno
Acrylic on canvas
200 x 100 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 500,- €

Robert Gabris (1986)

Slovenský umelec, ktorý pôsobí a vystavuje prevažne v zahraničí. Sám autor popisuje obsah svojej práce ako „kritickú konfrontáciu s témami identity, najmä konfrontácie rôznych skupín, vylúčených zo spoločnosti“. Východiskom jeho tvorby sú nové experimentálne formy kresby ako odpor voči vylúčeniu a rasizmu. „Patrím k rómskemu etniku, ale nedefinujem sa ako rómsky umelec. Moja práca ukazuje oveľa trvalejší záujem o viaceré otázky rôznorodej a konvertibilnej identity, queer tela a jeho existencie, obsiahnutej v rôznych fyzických a mentálnych telách, vo vzťahu k normatívnej spoločnosti a jej hraniciam. Mojou stratégiou je vizuálne posilnenie. Mojim zvoleným médiom je konceptuálna kresba a jej experimentálna implementácia, dekonštrukcia foriem a snaha posúvať všetky možné hranice. Moje diela sú väčšinou autobiografické, predstavované ako neustále a obsedantné hľadanie presných proporcií a symetrie.“

Slovak artist working and exhibiting mostly abroad. The author himself describes the content of his work as "a critical confrontation with identity issues, especially confrontations of different groups, excluded from society." The starting point of his work deals with new experimental forms of drawing as resistance to exclusion and racism. "I belong to the Roma ethnic group, but don't define myself as a Roma artist. My work shows a much more constant interest in multiple questions of diverse and convertible identity, the queer body and its existence, possessed in different physical and mental bodies, in relation to normative society and its boundaries. My strategy is visual empowerment. My medium of choice is conceptual drawing and its experimental implementation, the de-constructing of forms and the quest to push all possible limits. My works are mostly autobiographical, imagined as a constant and obsessive search for exact proportion and symmetry."



Robert Gabris (1986)

Orechy
Nuts
2025

Fineliner na hnedom papieri
Fineliner on brown paper
29 x 41 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 - 5 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 000,- €

Dominika Kováčiková (1996)

Autorka vo svojich olejomaľbách zobrazuje figurálne a portrétné (miestami aj autoportrétné) výjavy, formou ktorých rozvíja široké spektrum tém súvisiacich so svetom mladých žien. Jej hrdinky zažívali v minulosti problémy s príjmom potravy, vlastným výzorom, so sexualitou či so sexuálnym obťažovaním. Postupne však dospievajú a na svet nazerajú s väčším sebavedomím, šíria osvetu body positivity a v mužskom svete sa prejavujú emancipovanejšie. Jednotlivé diela často komunikujú prežité traumy. Napriek tomu im však nechýba veľké množstvo nadhľadu ani irónie, k čomu do veľkej miery prispieva výrazný kolorit a maliarska forma miestami hraničiaca až s gýčom. Dominika Kováčiková je víťazkou Maľby 2023.

In her oil paintings, the author depicts figurative and portrait (in some places also self-portrait) scenes, in the form of which she develops a wide range of topics related to the world of young women. In the past, her heroines experienced problems with food intake, their own appearance, sexuality or sexual harassment. Gradually, however, they mature and look at the world with greater self-confidence, spread awareness of points of positivity and appear more emancipated in the male world. Individual works often communicate experienced traumas. Despite this, they do not lack a large amount of insight or irony, which is greatly contributed to by the strong color and painting form bordering on kitsch in places.

Dominika Kováčiková is a winner of Maľba 2023 competition – VÚB Foundation's Award for Young Artists



48

Dominika Kováčiková (1996)

Spálená slnkom
Sunburned
2025

Olej na plátne
Oil on canvas
65 x 65 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 - 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

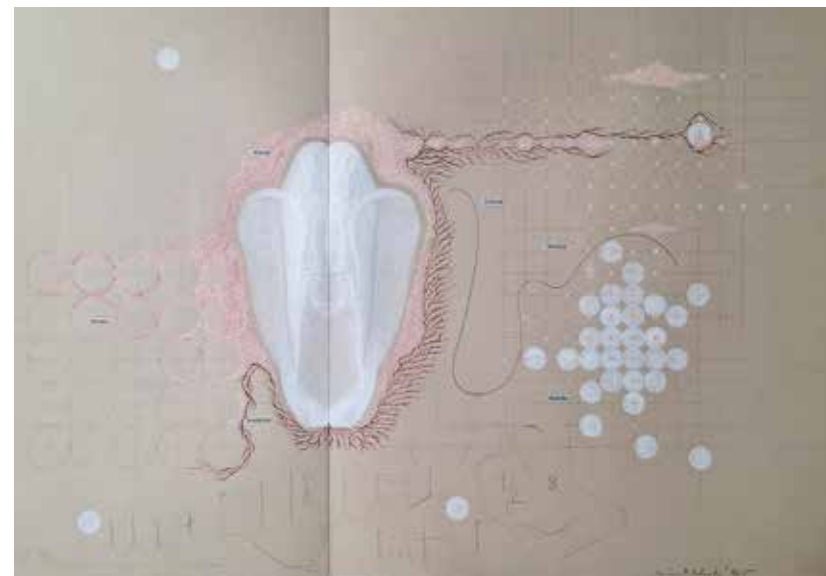
Autorka venuje 100% vydraženej sumy nadácii
The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Denisa Lehocká (1971)

Pokusy o interpretáciu diela Denisy Lehocekej zvyčajne začínajú, respektíve končia hľadáním kľúča k čítaniu jej priestorových inštalácií. Lehocká svoje diela zásadne nepomenúva, roky ich označuje identicky Bez názvu, čím ambíciám vysvetľovať jej tvorbu dlhodobo nepomáha. Nie je to prejav arogancie, naopak, skôr hlbokého a pokorného sústredenia, ktoré smeruje k jedinému – necháva komu-nikovať (prehovárať, rozprávať) len svoju prácu. Umelkyňa prehovára (vizuálnym) jazykom, ktorý vypovedá o veciach (vzťahoch a emóciách). Je výsledkom premysleného priestorového usporiada-nia (uvažovania). Niekedy je správou, inokedy postrehom, najčastejšie pravdepodobne poéziou, konkrétne asi priestorovým haiku. Vychádza z najvnútornejších pohnútok – je systematickou trans-formáciou autorkinej citlivosti voči okolitému svetu, prerozprávaným výsekom reality. Lehocká jed-noducho prehovára hmotnými slovami o nehmotných veciach, na hranici (našich a jej) viditeľností.

The attempts to interpret Denisa Lehocká's work usually begin or end by searching for a key way to read her spatial installations. She does not name her works; for years she designates them identically as Untitled, a gesture that does not help those who aspire to shed light on her work. Far from being an expression of arrogance, this comes from a deep and humble concentration with a single focus: her work alone is allowed to communicate (to argue, to speak). The artist argues in a (visual) language which testifies about things (relationships and emotions). This language results from a thought-out spatial arrangement (consideration). Sometimes it is a report, at other times an insight, most frequently probably it is poetry, specifically something like a spatial haiku. It begins from stimuli of the most inward kind: it is a systematic transformation of the author's sensitivity towards the surrounding world, a talked-through slice of reality. Lehocká simply reasons with sub-stantial words about insubstantial things, on the border of (her and our) visibilities.

Nina Gažovičová



49

Denisa Lehocká (1971)

Bez názvu

Untitled

2025

Kombinovaná technika na papieri

Mixed media on paper

42 x 59 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 5 000 - 7 000,- €

Vyvolávacia cena / Starting price: 4 500,- €

Autorka venuje 100% z vydraženej sumy nadácii

The author donates 100% of the auctioned amount to the foundation

Slovenské umenie a benefity, ktoré z neho kultúra národa alebo štátu môžu (a mohli by) mať, sa dejú veľmi často bez pričinenia aktérov či už tej akademickej alebo obchodnej sféry. Anna Daučíková sa stala významným predstaviteľom umenia našej doby bez toho, aby sme jej v tom pomohli – bez toho, aby sme si ju čo i len všimli. Pritom témy, ktoré prináša, kontrolky, ktoré rozblíkala a diela, ktoré tvorí sú relevantnou súčasťou svetového umenia, hodného takých zbierok ako je napr. Tate Modern v Británii, kam jej dielo nedávno zakúpili.

Osobnosť, ktorá má čo dať, povedať a ukázať – takto jednoducho by som, ale hádam výstižne, charakterizoval Annu Daučíkovú. Začínala ako sklárka, pričom krehkosť a akási ideová transparentnosť jej zostali vlastnými až dodnes. Neskôr sa jej médiami a nástrojmi stalo všetko, čo priniesla doba: video, inštalácia, maľba...

Nerád by som však umelkyňu Daučíkovú škatuľkoval do queer či ženských „odnoží“ umenia, lebo by to mohlo výrazne obmedziť vnímanie univerzálnosti jej umeleckého jazyka. Asi najmarkantnejšou časťou jej umenia je skupina maliieb, ktoré, ako to ona sama vysvetľuje, sa snažia poprieť samotné médium maľby jeho vlastnými prostriedkami.

Ide o deväťdesiate roky minulého storočia, kedy sa všetko akoby začínalo, kedy mnohí očakávali vytúžené rozširovanie práv a ochranu tých existujúcich. V umeleckej tvorbe nastala sloboda, ktorej dovtedajšia absencia prestala byť samonosným obsahom či dôvodom na revoltu i samotnú tvorbu. Vyjadrenie vlastného ja (u Anny Daučíkovej neustále prítomné) nadobudlo širší význam. Daučíkovej zaplnené plátna nepomaľované, lež popísané číslami, vznikali ako zvláštny záznam uvažovania o jedincovi: Nič nie je rovnaké. Ani ľudia s rovnakým pohlavím nie sú rovnaké či identické bytosti a aj výraz „rovnaké pohlavie“ v sebe obsahuje množstvo odlišností. Túto základnú ideu vyjadrujú práve tieto „anti-maľby“, pričom ich estetické kvality jasne odrážajú mnoho zo životných princípov Daučíkovej tvorby.

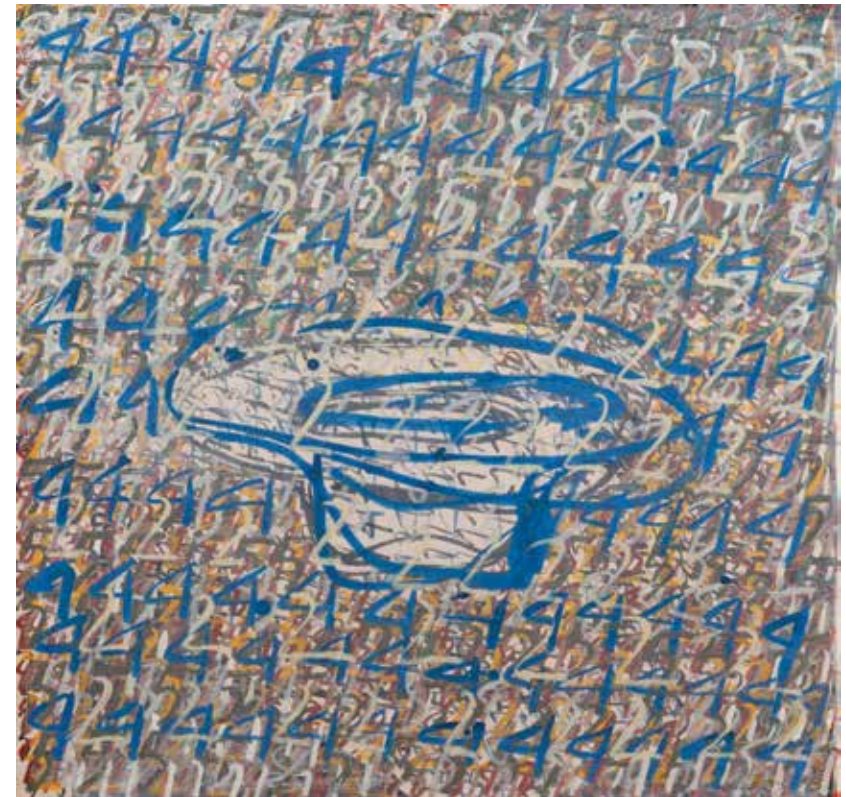
Slovak art and the benefits that the culture of the nation or the state can (and could) have from it happen very often without the involvement of actors, either from the academic or business sphere. Anna Daučíková became an important representative of the art of our time without us helping her in this - without us even noticing her. At the same time, the topics she brings, the lights she flashes and the works she creates are a relevant part of world art, worthy of such collections as e.g. Tate Modern in Britain, where her work was recently purchased.

A person who has something to give, say and show - this is how I would describe Anna Daučíková simply, but I guess succinctly. She started as a glassmaker, while her fragility and a kind of ideological transparency have remained her own until today. Later, everything that time brought: video, installation, painting, became her medium and tools.

However, I would not like to pigeonhole the artist Daučíková into queer or female "variants" of art, as this could significantly limit the perception of the universality of her artistic language. Perhaps the most visible part of her art is a group of paintings that, as she herself explains, seek to deny the very medium of painting by its own means.

It is the nineties of the last century, when everything seemed to begin, when many expected the desired expansion of rights and the protection of existing ones. Freedom arose in artistic creation, the absence of which ceased to be a self-supporting content or reason for revolt and creation itself. The expression of one's self (always present in Anna Daučíková's art) took on a wider meaning. Daučíková's filled canvases, unpainted, but filled with numbers, were created as a special record of thinking about an individual: Nothing is the same. Even people of the same sex are not the same or identical beings, and even the term "same sex" contains many differences. These "anti-paintings" express this basic idea, while their aesthetic qualities clearly reflect many of the life principles of Daučíková's work.

Július Barczy



Anchan/Anča Daučíková (1950)

Číselná štruktúra s neidentifikovaným objektom
Numerical Structure With An Unidentified Object
1993

Olej na kartóne
Oil on cardboard
75 x 73 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 8 000 - 10 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 5 000,- €

Ďakujeme!
Thank You!

Úprimná vďaka patrí každému z umelcov, zberateľov a galérií, ktorí prijali naše pozvanie a venovali niektoré zo svojich výnimočných umeleckých diel do deviateho ročníka aukcie Nadácie Spolu s odvahou.

Z celého srdca ďakujeme odbornej porote v zložení Nina Gažovičová, Rita Kalman, Dorota Kenderová, Ondřej Horák a Július Barczy, a tiež všetkým ľuďom a spoločnostiam, s pomocou ktorých sme Aukciu súčasného umenia mohli do Bratislavy priniesť už po deviatykrát:

Our deepest gratitude belongs to all the artists, art collectors and galleries who donated their artworks to the good cause through the 9th Contemporary Art Auction in Bratislava.

Special thanks go to our international jury: Nina Gažovičová, Rita Kalman, Dorota Kenderová, Ondřej Horák a Július Barczy, and to all the wonderful people and companies, that helped us organize this event in Bratislava for the ninth time:

Aukčná spoločnosť SOGA

Barczy Július

Bubble production house

Čechová & Partners

Chladná Sylvia

Gažovičová Nina

Horák Ondřej

Kalman Rita

Kenderová Dorota

Küllői Péter

Maták Eduard

Matáková Danica

Pallesichová Simona

Parec Šimon

Schreinerová Barbara

Segečová Ľubica

Štofanič Alexandra

Špeciálne poďakovanie patrí umelcom, galériám a súkromným darcom, ktorí sa rozhodli darovať celý honorár Nadácii Spolu s odvahou:

We would like to express our special thanks to the following artists, galleries and private donors, who offered their entire honorarium to Spolu s odvahou Foundation:

Bielik Róbert

Dúbravský Andrej

Filko Stano (anonymný darca / anonymous donor)

Gogola Paula

Gombos Lilla

Hrehová Alexandra

Kočner Bencová Beáta

Kollárik Samuel

Kováčiková Dominika

Kucsora Márta

Lehocká Denisa

Meliš Juraj (anonymný darca / anonymous donor)

Mojšová Ivana

Paštéka Milan (rodina / family)

Popovič Vladimír (rodina / family)

Raklori Bari

Studený Michal (anonymný pár / anonymous couple)

Srna Jozef (rodina / family)

Šille Erik

Šimonová Natália

Varga Jaro

Žáková Dominika

POĎME
DO TOHO
SPOLU
A NAVYŠE
S ODVAHOU!



SPOLU  S ODVAHOU



V nadácii Bátor Tábor už od r. 2001 organizujeme programy zážitkovej terapie pre vážne choré deti a ich rodiny. Od osobných návštev v nemocniciach po bezplatné letné tábory, našim cieľom je prostredníctvom hier a zážitkov vrátiť sebavedomie, radosť a odvahu deťom, ktorých detstvom otriaslo dlhodobé a náročné ochorenie. Počas pandémie sme pridali aj školský program a online programy na diaľku, ktoré čaro hravých liečivých dobrodružstiev prinášajú k deťom a ich najbližším priamo domov. Vždy bezplatne a s radosťou.

Sme hrdým členom medzinárodnej siete SeriousFun Children's Network, ktorú pred viac ako tromi desaťročiami založil herec a filantrop Paul Newman.

„V skutočnosti nejstvue nič také ako 'choré dieťa'. Sú len deti, ktoré sú zhodou okolností práve teraz choré. Ak sa zamyslíte nad tým, čo tento rozdiel znamená, pochopíte kúzlo našich táborov.“

Paul Newman (1925 – 2008)

Soga *Bubble*•

Nadácia Spolu s odvahou, Staromestská 3, 811 03 Bratislava, Slovenská republika Fio banka, a.s.
SWIFT: FIOZSKBAXX IBAN: SK6983300000002401042470 IČO: 42 174 643
www.spolusodvahou.sk e-mail: info@spolusodvahou.sk

